مارتان ميلان

معذرة ماماذا ... كنت تقول ؟

أقلع بالطائرة!

وما الذى تخشاه؟

أن تفقدها فى منتصف الطريق ؟

افعل ما يأمرك به «مارتان».

تاب تاب تاب

نعم، يمكن على الأقل أن انظاهر بهذا ...

فراوووو

انتظر!

لكن لهدكبيت المعركة، ساعدنى على الصعود!

هييي هيييي هيييييي هييييي

أدلين في مهب الريح

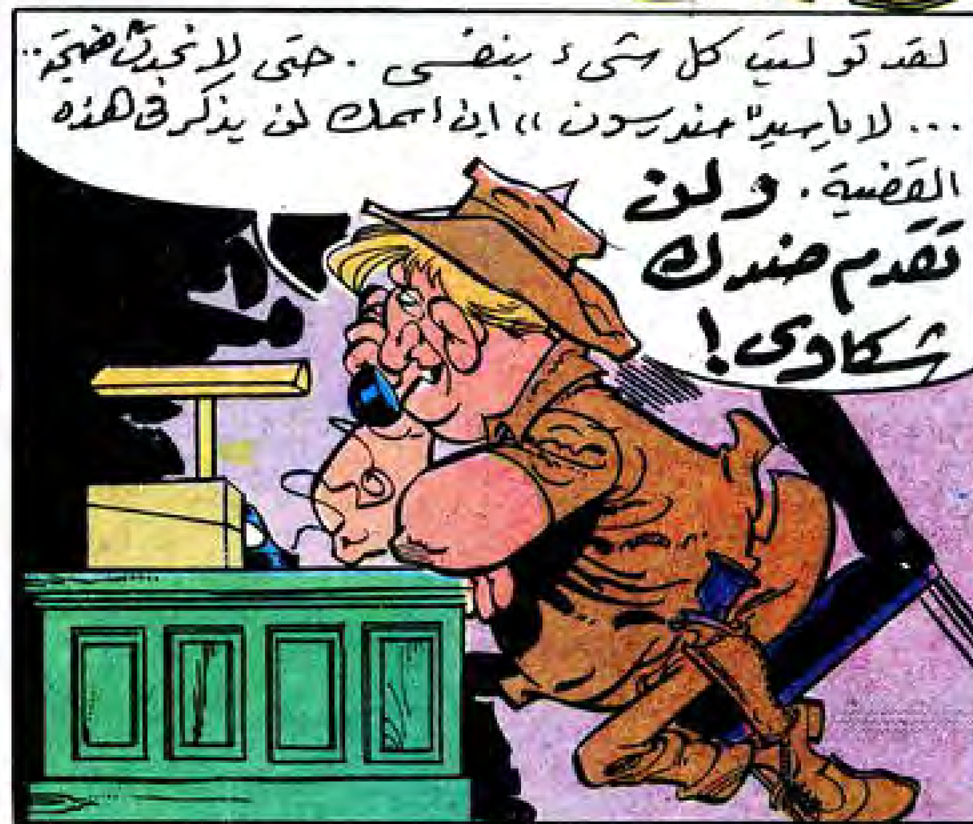


جودار





















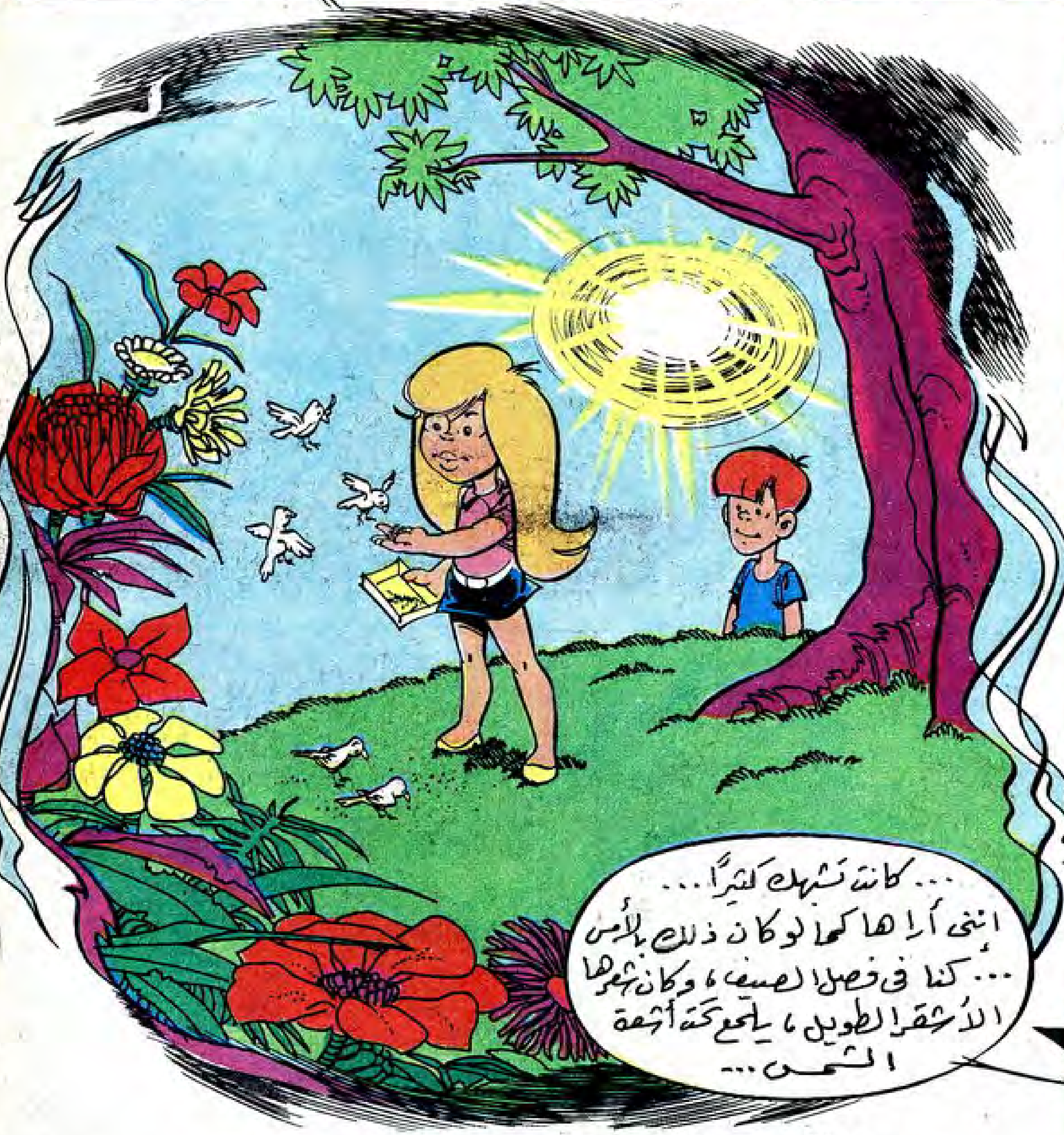
مارتان ميلان

















أدلين في مهب الريح

جودار



هيه ، أنت أيها الطيار! هل ستغلق فاك أم لا؟ ألا ترى أنك توتر أعصابها؟

صعبة المراس؟ أنا صعبة المراس؟... قل لي هل فاتك أن يدي طليقة حرة؟...
هل تود أن ألطمك بها؟











غزاة المكسيك

أثار الأسبان قبائل الهنود ضد الامبراطور « مونتيزوما » الذى كان يفرض عليهم الجزية . وفى ذات يوم ...


























إن "مونتيزوما" سيحفظ لك صنيعك في أتباعه !!
اذهبوا بسرعة ! هناك سفينة في انتظاركم عند الشاطئ .. هذا الرجل سيرشدكم إلى مكانها .. وستقلكم السفينة إلى حيث يمكن للحامية "بمكسيكو" بسهولة ..


وشاع خبر الإهانة الفظيعة التي وجهت إلى أمير الطوطونيك بسرعة متناهية، وأقبلت جموع الهنود الذين تحمسوا لاسترداد إستقلالهم ..


لقد أصبح الجو مواتياً لنا..!
لقد أصبح لنا الهنا من الحلفاء، ما يكفي لفرض شروطنا على "مونتيزوما" الذي قد بدأ يخشانا"...
يجب أن نشكر الله على هذا النصر الأول ..
كنت أفكر في هذا اتبعني خلدي فكرة !


أكرر لك أيها الملك، أن الأسرى "الأزتيك" قد هربوا الليلة.. لكن هناك الأجانب قادمون، ربما يعلمون عنهم شيئاً ؟..
ماذا تقصد ؟؟


إنه يقصد أن اللحظة حاسمة.. لقد هرب "الأزتيك" .. ولن يلبث "مونتيزوما" أن يعد جيشه لمحاربتنا..!..
لقد سبق أن قلت لك إنني وجنودي هنا لحمايتكم.. لن يحدث لكم شيء..

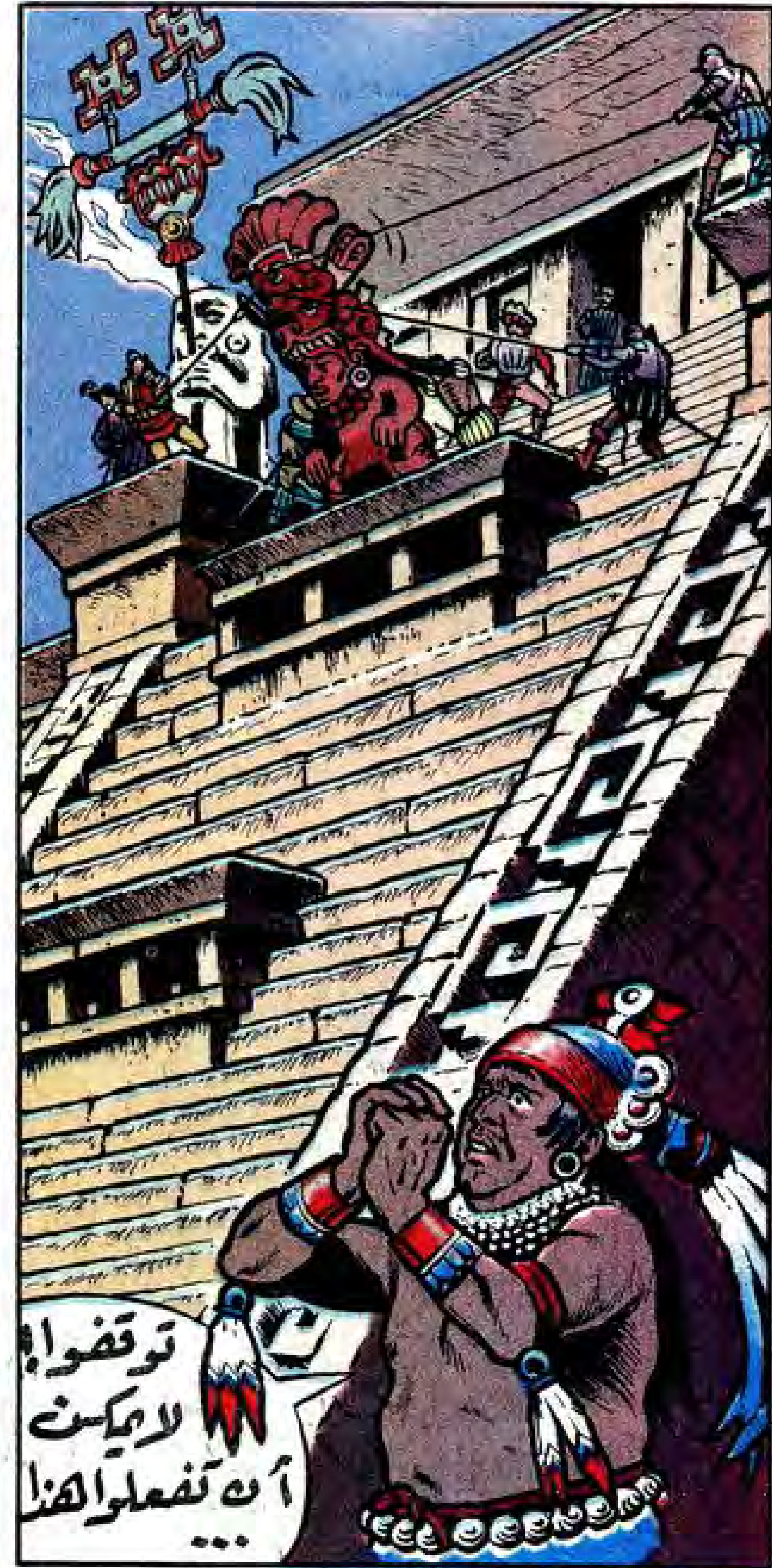

لكن يجب أن نكلل تحالفنا بعمل هدرة، ومن أجل ذلك، يجب أن تتبعوا ديننا ..


هذا مستحيل ! إن هذه الآلهة آلهة آبائنا، ولا يمكن أن نكف عن عبادتها..


في هذه الحالة، سنتولى نحن أمرها بأنفسنا ! .. هيا يا رجال .. !


لماذا جئتم إلى هنا ؟
لقد أمرنا إلهنا العظيم، بأن نحطم هذه الآلهة المزيفة التي اتخذت من هذه الأماكن مأوى لها..

غزاة المكسيك


















وفي اليوم التالي..
إنني الآن حليف حقيقي لك... وللدفاع عن شعبك، سأذهب لمواجهة "مونتيزوما"! كم من جنودك سيتبعونني..؟!


بعد أن دمرت آلهتهم.. لن يتبعك إلا القليل..


وبعد قليل..
لقد حانت اللحظة لكي نستولي على ثروات "مونتيزوما"! لقد وضع ملك "توتوناك" جيشًا هائلًا تحت تصرفنا، لمؤازرتنا..


لا! نحن نملك ما يكفينا من الذهب ولن نتقدم أبعد من هنا!
سنسلم أرواحنا في هذه الحملة..
فلنعد إلى "كوبا"!


حذار من التمرد!
اتخذ بعض الرجال محل ثقة لك. واشعل النار في السفن..


..لكن..
من الآمر هنا؟ نفذوا أوامري!..
إهمال كان أو تخريب، يجب أن نشنق المسؤول عن هذه الفعلة!
لقد ضعنا لا محالة!
هذا عمل شيطاني! من الذي جرؤ؟!
سفننا!


أنا المسؤول!
!؟!


إن هذه السفن كانت ملكًا لي، ومن حقي إغراقها..!


هذا إلى جانب أن بها أكثر من إصابة، وأصبحت غير صالحة للملاحة


ثم إن هذه العملية، قد أتاحت لنا الاستفادة من ١٠٠ بحار، ولهذا الإمداد لا بأس به..


لم تكن هناك فائدة من هذا الأسطول؛ في حالة هزيمتنا في الحملة فلن نستخدمه...

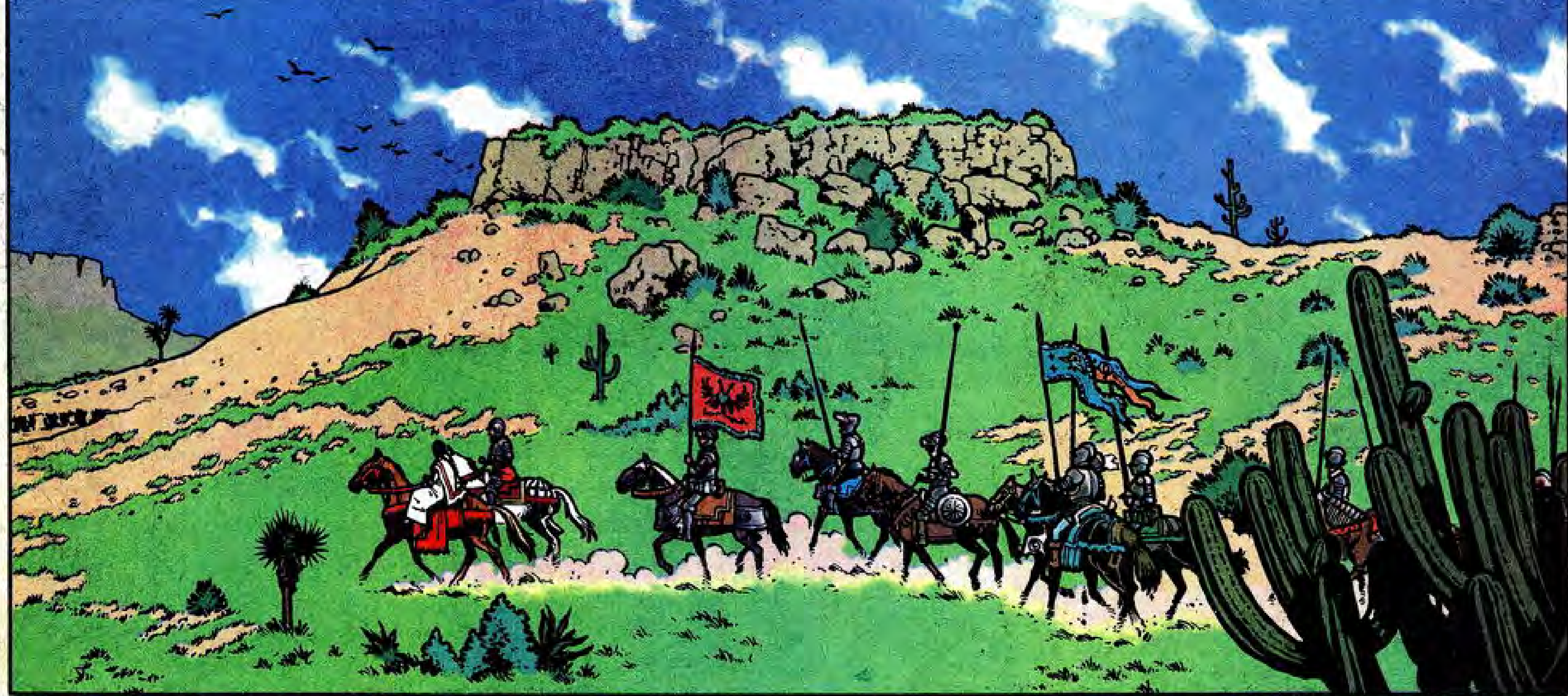
غزاة المكسيك







ولم يلبث "كورتيز" أن بدأ الطريق المجهول الذى يفصل الأسبان عن عاصمة عالم "الأزتيك"، والذى يبلغ حوالى ٤٠٠ كم، يتبعه ٤٠٠ جندى، ٢٠٠٠ مساعد هندى!..











الشركة العربيّة للصّناعات الخشبيّة
أتيكو

أرقى موديلات الأثاثات العالميّة بأسعار ما قبل ١٩٧٣


CG

السنة الثامنة العدد ٣٢

تان تان

مجلة أسبوعية للشباب ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



**طريقة جديدة
لانبات الشعر ...
ومستقبل باسم
للصلع !!**





تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ١٢٢٠٠ - بيروت - لبنان
المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

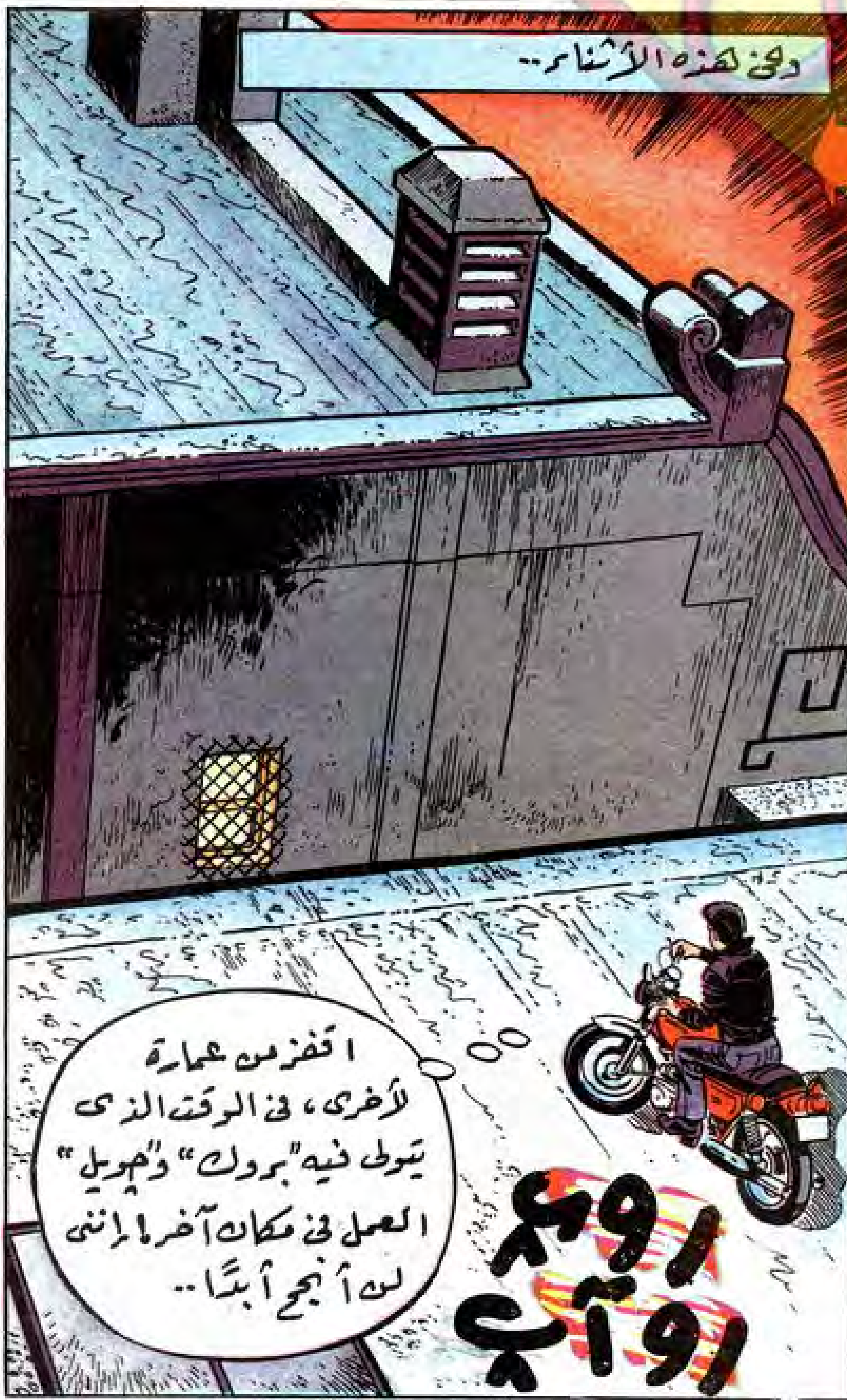
الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

آل راسل وبروك..

ضم « راسيل » و « بروك » « شلة » « جويل » إليهما ليخلصوا معاً « كاندى » من أيدى المدمرين . . .

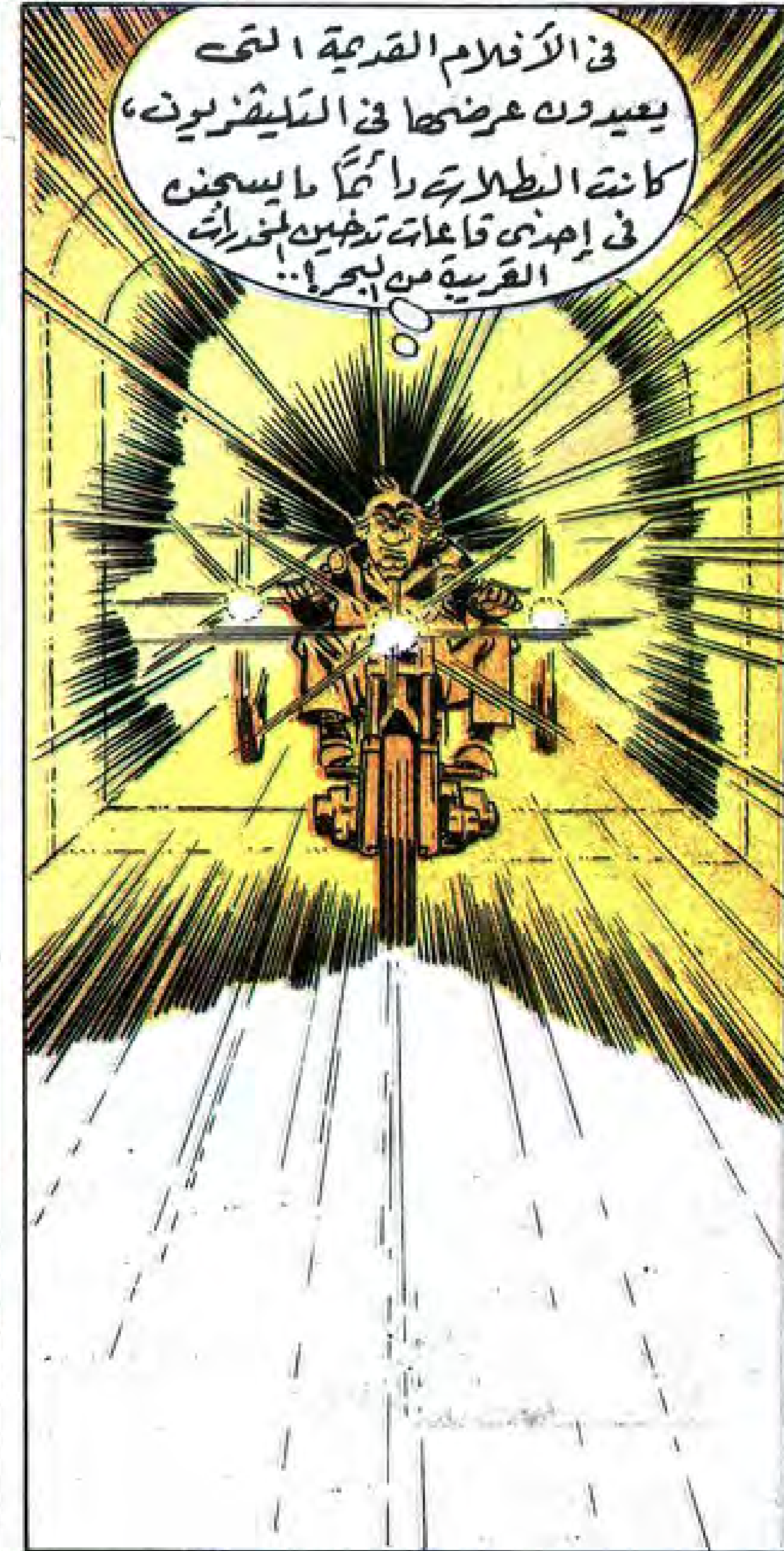








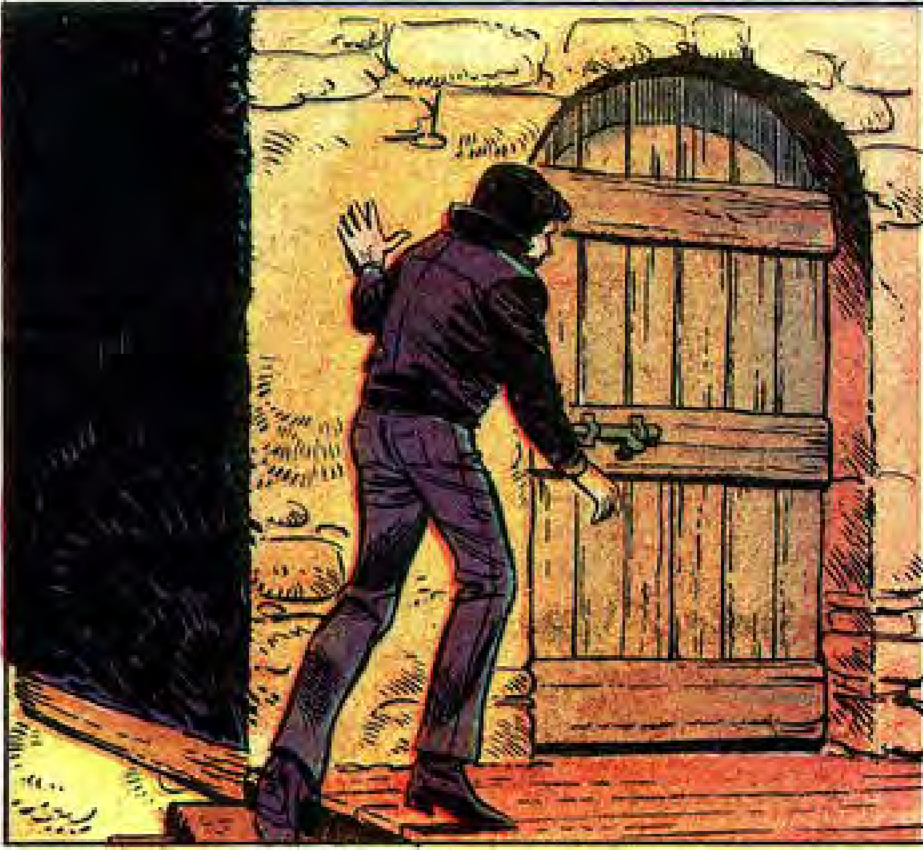




فى الأفلام القديمة التى يعيدون عرضها فى التليفزيون، كانت البطلات دائماً ما يسجن فى إحدى قاعات تخزين الخردات القريبة من البحر!..



غرف تحت السقف.. إن الفتيات فى الأفلام القديمة، غالبا ما كن يسجن فى هذه الغرف تحت السقف!





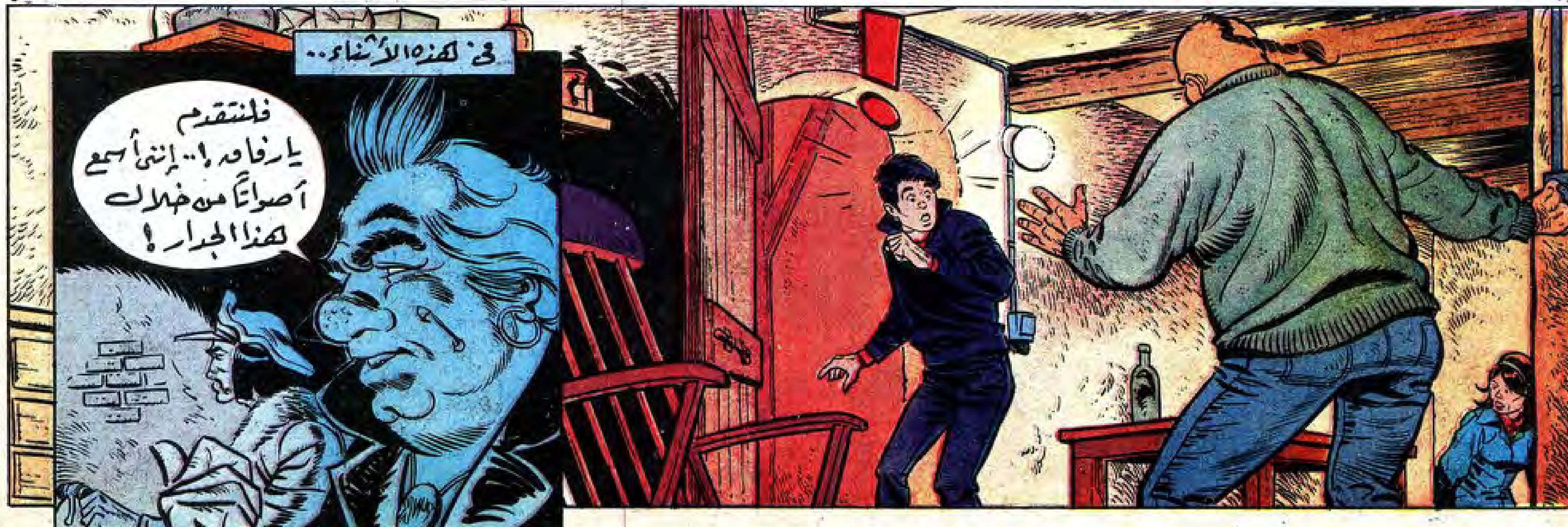
هذا المزلاج الذى يقفل من الخارج... ترى هل هو..؟



ظلام حالك!!
كاندى؟ كاندى؟
نعم..



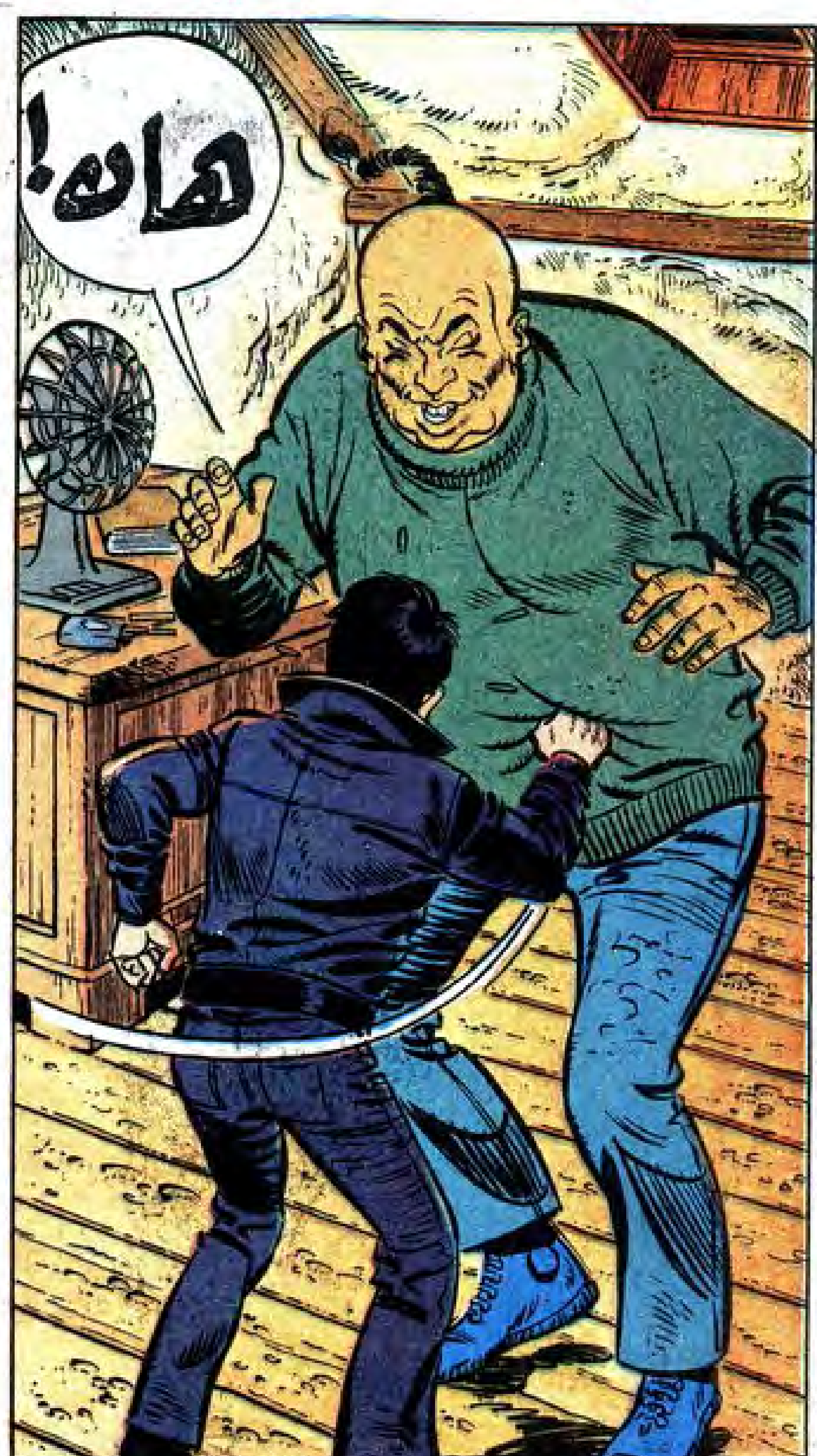
هل.. هل أنت هنا يا "كاندى"؟ لقد تغير.. صوتك!..
والبقية!



فى هذه الأثناء..
فلنتقدم يا رفاق!.. إننى أسمع أصواتاً من خلال هذا الجدار!

رسوم دينايو «ديناييه» و«دي شاتو»

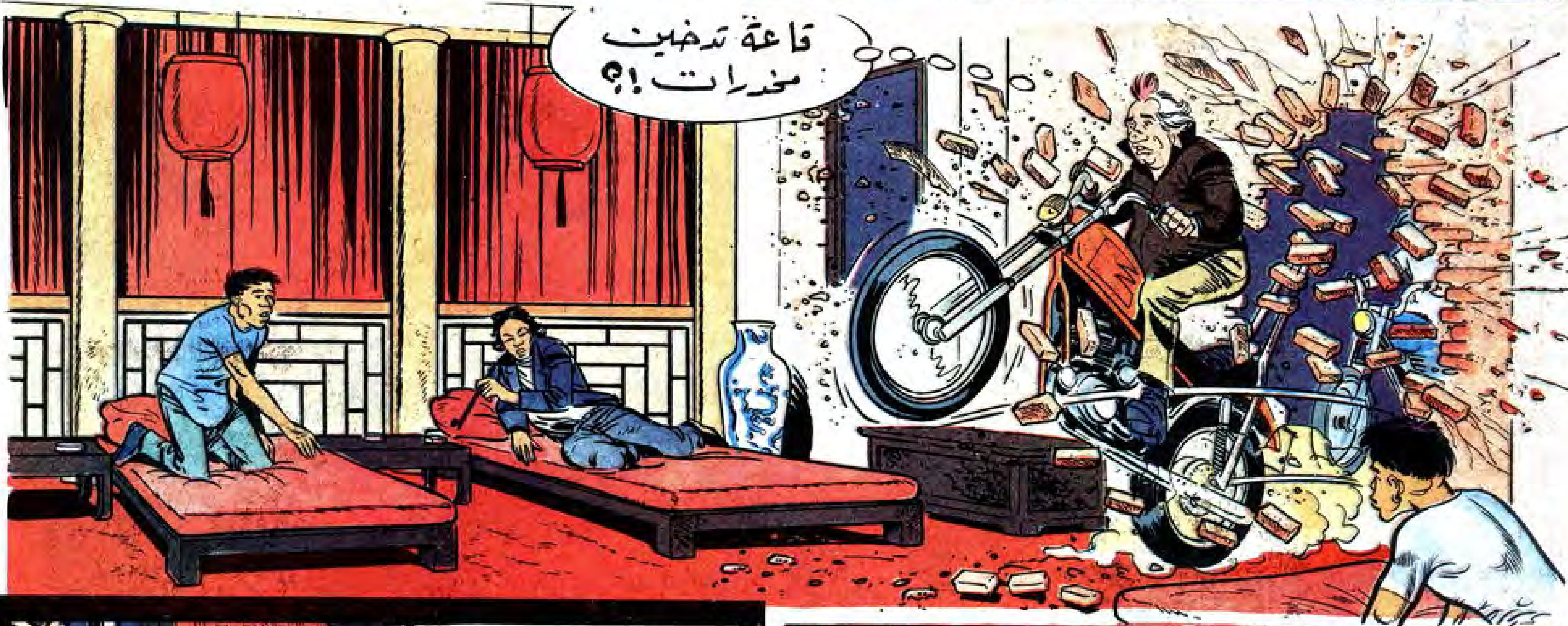
الانتحاريان والمدمرون













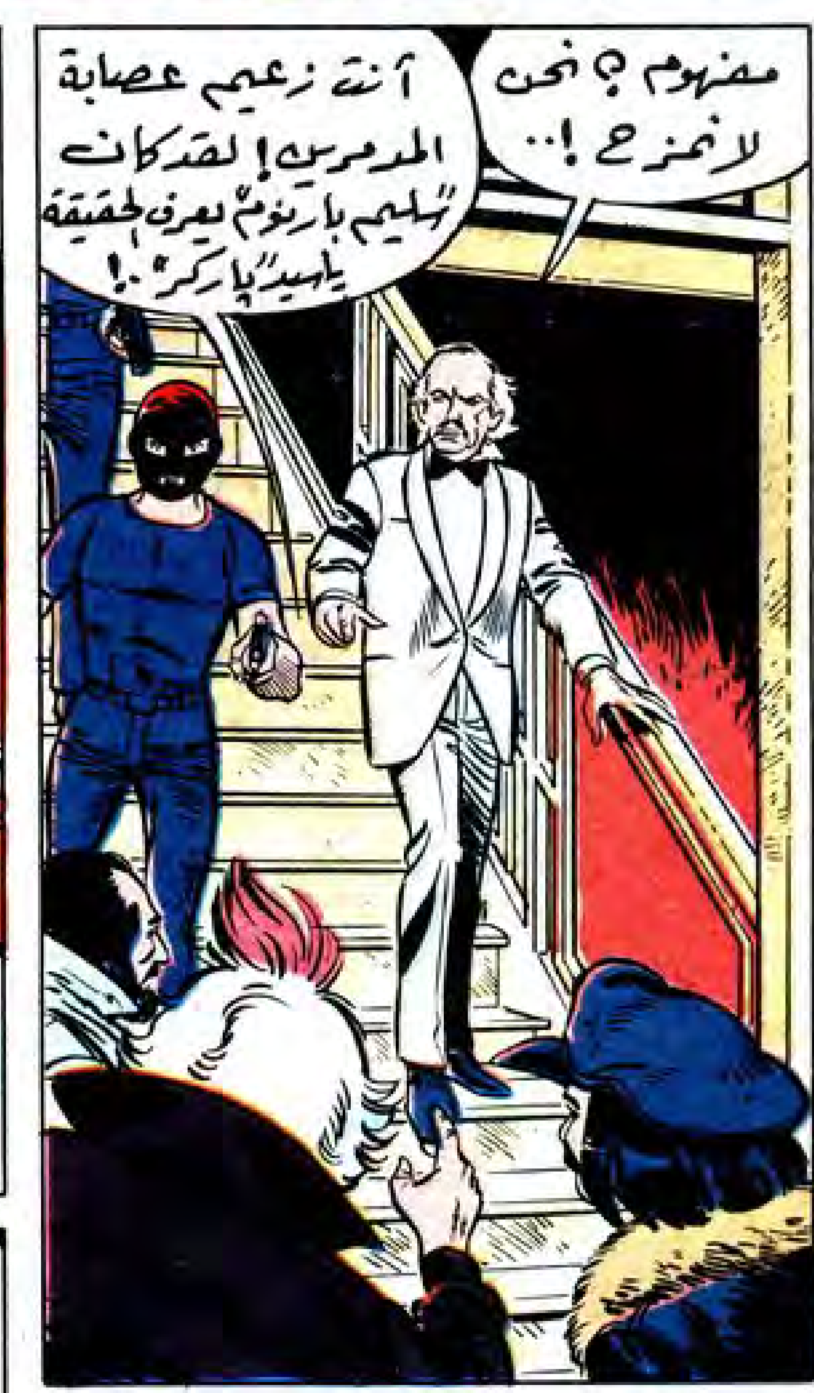




آل راسل وبروك

هذا مستحيل!
احترس يا "جويل"!

باو











تاكا تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا

















ليو "جين"




فكان هناك آكلان .. لقد قطعا اللحم وانتزعاه في نفس الوقت. إن لهذا الحوت يا رفاق يبدو أنه قد التهم حيًّا ..!..
ترى من فاعل هذه المجزرة في نظرك ؟


يدعون أن الحوت الأزرق يلتهم الدرافيل والحيتان الصغيرة. وحتى الحيتان الضخمة المسنة. أما هنا! .. فلا! إن كل شيء يوحي بأن المسؤول قاتل متوحش منفرد !..



رسوم وسيناريو: "هيليه" و"فيك"





















"ليو"جين"



إن الحادث حديث! ولن يكون هناك تقشرات مرجانية.. هذا من حسن حظنا..



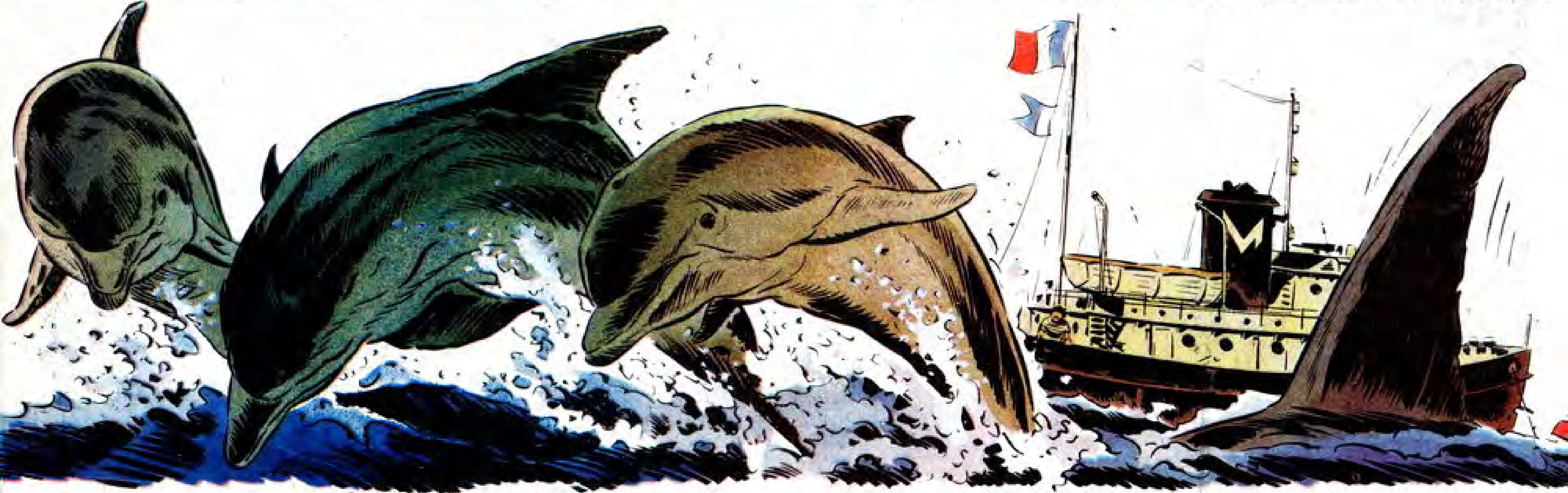
هذه هي الفتحة التي خلفها المعتدي: كأنها بوابة!...



!؟!



رباه! إنه الشيء الذي رأيته منذ بضعة أيام! القرعاد!!!





سمكة قرش، إنها أم جميع أسماك القرش الموجودة في البحار! لم يسبق لعين بشرية، أن وقعت على وحش بهذا الحجم..!!



يجب أن أخطر صديقاي! عسى ألا يصعدا!! المهم ألا يصعدا الآن!!..



سأضرب بهذه الكتلة المعدنية حطام الغواصة! لكنذا ما يجب أن أفعله، إذ يجب أن يبقيا كامنين داخل الحطام أو تحته..!



رسوم وسيناريو: "هيليه" و"فيك"



ماهذا المزنين ؟!

يا للبشاعة!؟

إن طول هذا الحيوان يبلغ ٢٣ مترا تقريبًا.. وربما ٢٥ مترا

إن الوقت يمر.. إذا كان هذا الغبي سيصر على البقاء، فسينفد الأوكسيجين...





"ليوجين"




بوبج


لقد التهمها !؟


لكن .. أوه ! والله إنها فكرة طيبة حقًا ! سنتمكن من التخلص من أكل الحديد هذا !
لقد ابتلع هذا الوحش كتلة الحديد، كما لو كانت فاتحا للشهية !!
٥٠ كيلو من الحديد دفعة واحدة ..




ليس هناك أدنى شك .
إن هذه الغواصة الألمانية ، تشبه العديد من الغواصات التي باعها الحلفاء بعد الحرب ..




أحييك لمجرد ابتعاد الوحش عن المقدمة ..!
تحية طيبة من ضابط طوربيد "ليوجين"







رسوم وسيناريو: "هيليه" و"فيك"

إنها كما توقعت !... طوربيدات مغناطيسية تنقض مقدمتها على أي شيء معدني... وبالـ ٥٠ كجم من الحديد الذي تحتفظ به هذه السمكة في جوفها، ستعتبر هدفًا منشودًا !...
......

من حسن الحظ، أن فتحات الأسطوانات الأمامية، كانت مفتوحة عندما وقع الانفجار.

واصديقي "ليو"... بقي أن تعرف ما إذا كانت هذه القذائف ستنطلق من أنفاقها بعد الأسابيع الطويلة التي مكثتها تحت الماء...

الحمد لله إنني أعرف طريقة استخدام هذه الطوربيدات...

طوربيد معد للانطلاق على عمق كبير... جميل... سأستخدم التشغيل اليدوي المخصص للطوارئ... ممتاز... لو كان هناك بعض الهواء المضغوط في الخزانات، فستفلح الخطة

المهم، هو ألا أفكر الآن في الخطر الذي أعرض له رفاقي... لأن الطوربيد إذا أخطأ ضبطه، فسيظل يدور حول نفسه ليصل في النهاية إلى إصابة سفينتنا "ميرف"... إلا إذا لم يعد لصديقي الغواصة معه.

حمدًا لله !!!
لقد ابتعد !

بانج
بانج

باوونج
باوونج

اضرب !

تشونك

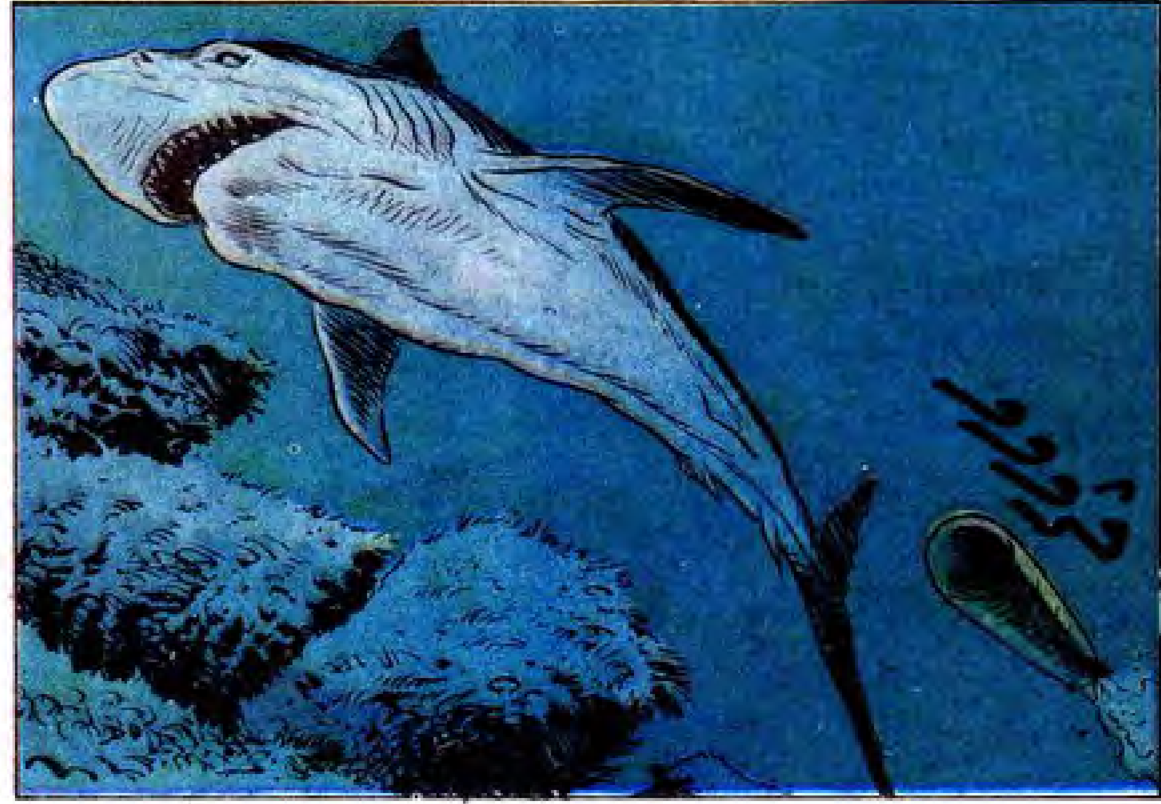
فروووو
فروووو



رسوم وسيناريو: "هيليه" و"فيك"



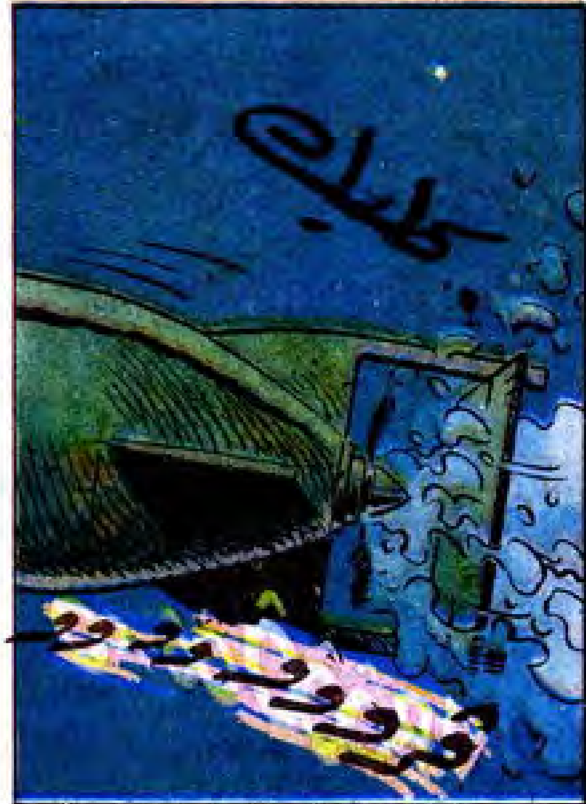


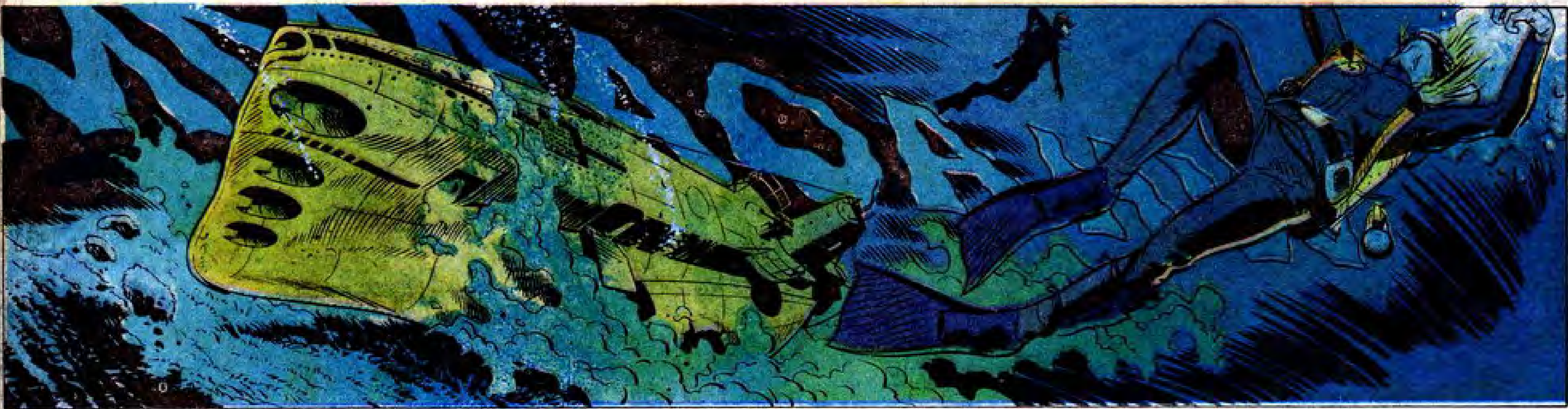


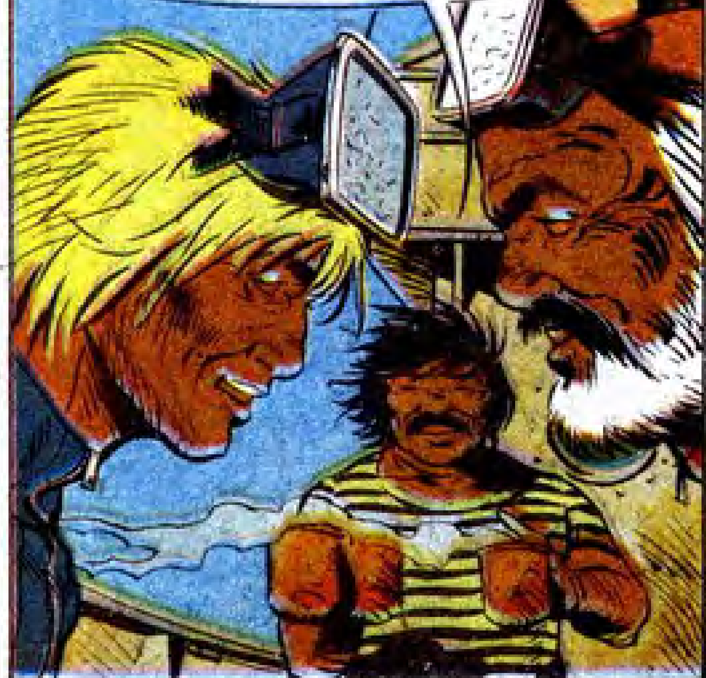














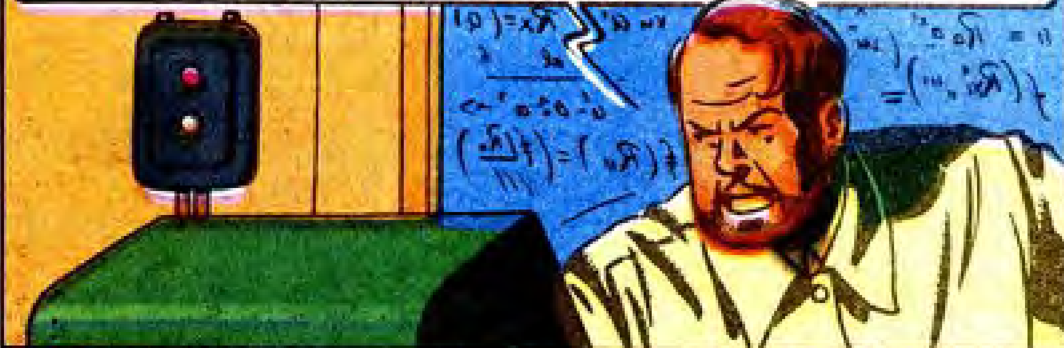


بلاك ومورتيمر

اكتشف أصدقاؤنا وجود جاسوس في القاعدة . . .





















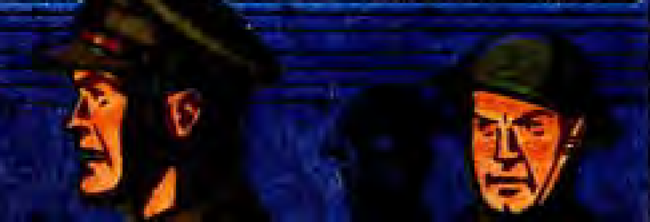
















بلاك ومورتيمر

























سر السيف
الجزء الثانى

إدجار . پ . چاكوب

































وبينما تقدم «نظر» ناحيته، وفي يده حبل، بدا «أولريك» متربالكاه بعد أن انقلبت الأوضاع:

لكل دوره يا عزيزي!

لكن في اللحظة التي حاول «نظر» فيها دون استخدام «بلاك» السلاحه، بوقوفة بليغها... دفع «أولريك» الرجل، وانطلق فجأة ناحية المكان الذي ترك فيه أنابيب «المركيريوم»

لم تنتصروا علي بعد!!!

ويعدان أمسك بإحداها واجه خرماءه بجرأة!...

لو أن أحدكم اقترب مني ها فسأحطم هذه القارورة!... وأنتم تعلمون معنى هذا!!!...

وتقدم «أولريك» وهو يرفع ذراعه استعدادا لتحطيم الغلاف الزجاجي الرقيق....

الويل لهذا المدفع الرشاش!.. هيا تراجعوا جميعا!... افسحوا الطريق!!!

















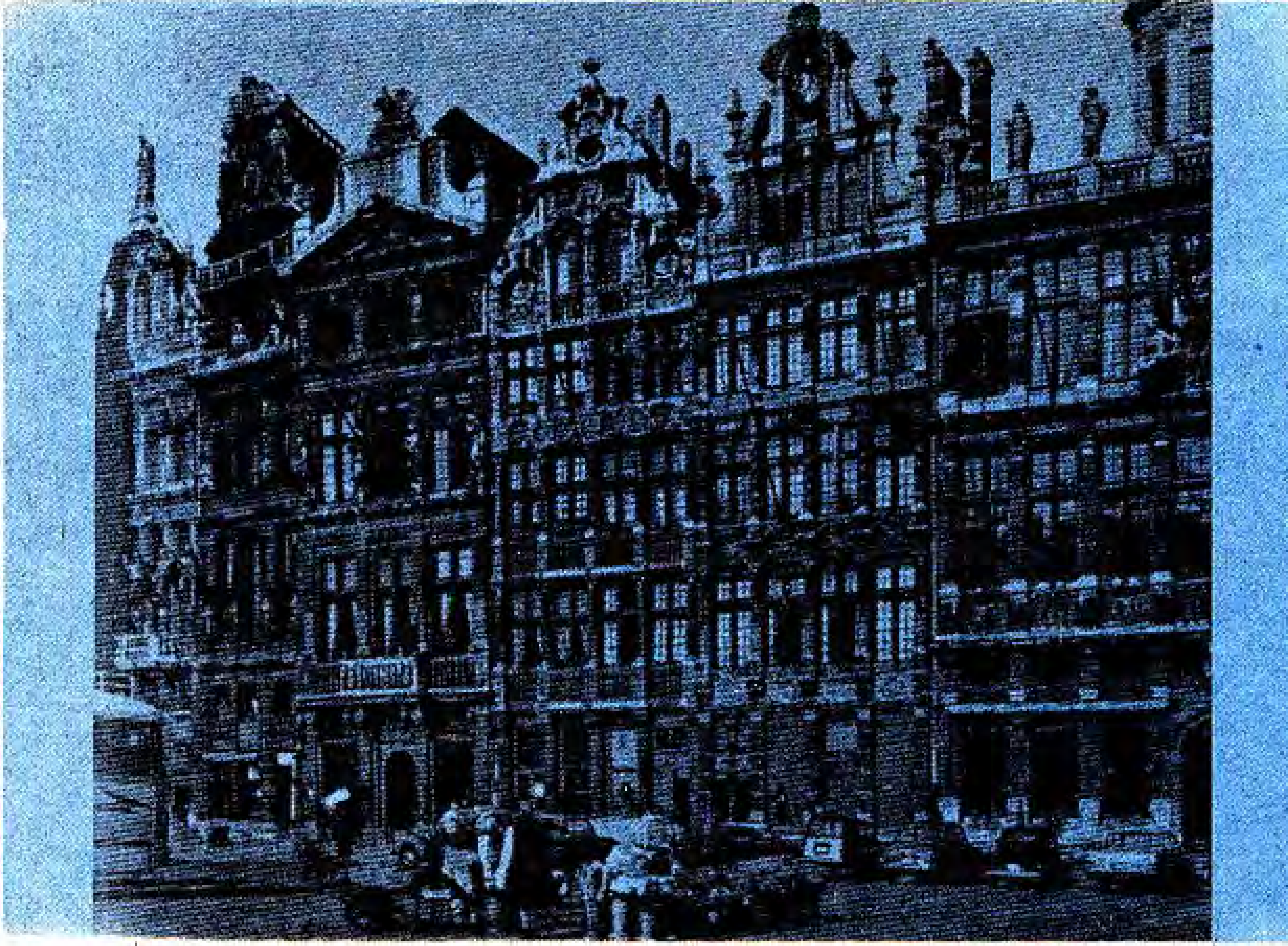


بروكسل

مدينة فلندرية ، يتحدث أهلوها باللغةالفرنسية (أكثر من ٨٠٪ من مجموع السكان) وهى عاصمة بلچيكا . وتمثل بروكسل بضواحيها ، أكبر مدن بلچيكا من حيث المساحة ، ومن حيث عدد السكان (١,٠٨٠,٠٠٠ نسمة) .

وابتداء من القرون الوسطى ، أصبحت بروكسل مركزاً تجارياً هاماً وخاصة بالنسبة لصناعة النسيج . وقد تبدت ثروة التجار بها ، فى المبانى الكبرى التى شيدوها ، التى لا تزال تزين المدينة بعديد من الآثار القديمة ، بالرغم ماتعرضت له البلاد ، على مر القرون ، من بطش الغزاة ، بدءاً بجيوش لويس الرابع عشر ، حتى القوات الألمانية خلال الحربين العالميتين الأخيرتين .

أما اليوم ، فإن بروكسل ، مدينة تزدهرفيها التجارة والصناعة ، إلى جانب أنها تعد مكاناً رئيسياً بالنسبةللأنشطة السياسية والثقافيةبأوروپا.



آكلو لحوم البشر

عندما فتح الأسبان فى القرن السادس عشر ، جزر البحر الكاريبى ، اكتشفوا فيها الإنسان آكل لحوم البشر أو الكانيبال . وابتداء من ذلك الوقت ، تطلق هذه الكلمة ، ليس فقط على الإنسان ،وإنما أيضاً على الحيوانات التى تأكل حيوانات أخرى من نفس الفصيلة .

ويحدث أكل لحوم البشر فى المجتمعات الإنسانية لسببين: إما نتيجة مجاعة، وإما بسبب معتقدات دينيــة .

ومن المحتمل أن أول حالة ظهرت من هذا النوع ، حدثت خلال القرون الوسطى إبان وقوع مجاعات كبرى . ولاتزال عدد من القبائل ، تمارس حتى اليوم ، أكل لحوم البشر ، فى الأوقيانوس وأمريكا الجنوبية .

أما أكل لحوم البشر ، الذى يعد من الطقوس الدينية ، فلا يزال يمارس فىغينيا الجديدةوأفريقيا. ويتمثل فى التهام جسد أو أجزاء من جسم متوفى يمت بالقربى للآكلين ، أو أحد الأعداء ، كى يكسب من يأكل صفاته . فيأكل المخ لما فيه من ذكاء ، أو القلب ليتصف بشجاعة صاحبه .

مشهد لأكل لحوم البشر ، يمثل غزو فلوريدا خلال القرن السادس عشر . والواقع ان مثل تلك الممارسة ، كانت جد نادرة .

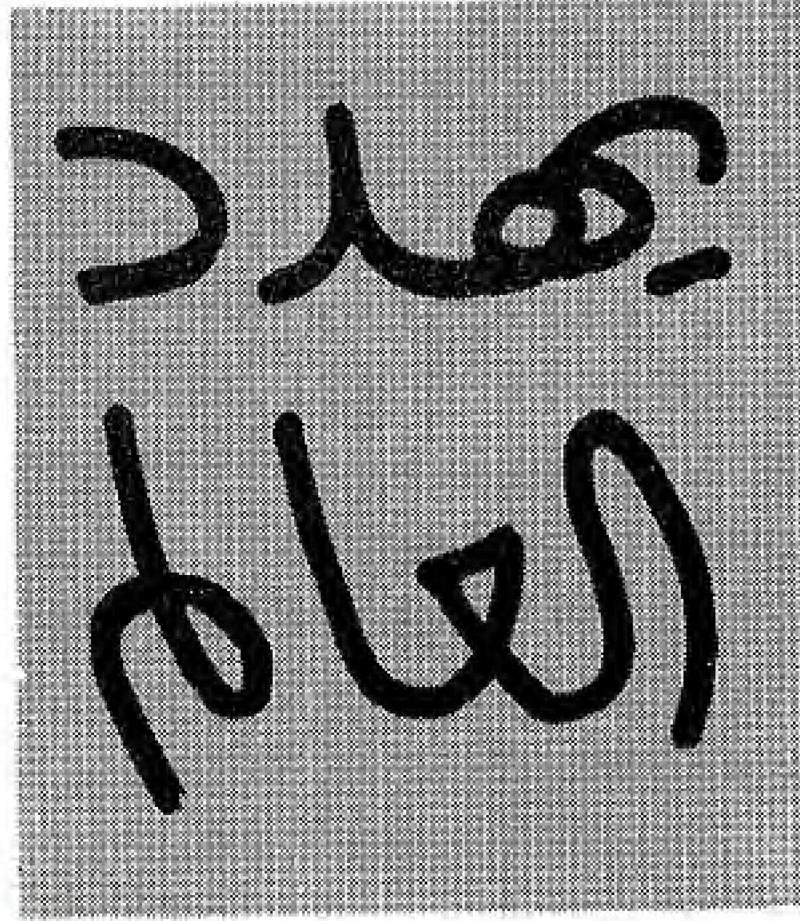




على بعد ٤٠٠ كيلو متر من سطح كوكبنا الأرضى ، ثمة كارثة تتأهب للإجهاز علينا . إنها تتمثل فى تهديد معمل سكاى لاب الفضائى ، الذى يبلغ وزنه ٧٧ طناً ، حين يسقط على الأرض . وقد يحدث ذلك حتى قبل نهاية هذا العام ، ويبذل المتخصصون بوكالة الفضاء الأمريكية ، قصارى جهدهم ضد الزمن ، لكن دون جدوى . وهذا مثال جديد للأخطار التى يعرض لها الإنسان كوكبنا الأرضى ، كى يشبع ولعه الشديد لغزو الفضاء .

وهناك نحو ٩٠٠ قمر صناعى ، يدور فى المدار الأرضى ، مما يوضح مدى الخطر الذى يتعرض له الإنسان . ومن المتوقع ، أن عدد الكرات السماوية هذه ، سيأخذ فى الازدياد مستقبلا ، نظراً لاحتياج كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوڤيتى ، لهذه الأقمار الصناعية ، لأغراض حربية ، واستخدامات أخرى . فخلال ١٩٧٧ أطلقت الدولتان ١٥٦ قمراً صناعياً تدور فى مدارها . و ٩٥ خلال التسعة الأشهر الأولى من عام ١٩٧٨ وقد حدث فى بداية العام الماضى . أن أثار قمر صناعى سوڤيتى حربى ، ذو دفع نووى هو « كوزموس ٩٥٤ » ووزنه خمسة أطنان ، أثار قلق المتخصصين . ففى ٦ يناير ، لاحظ الفنيون الذين يعملون بقيادة الدفاع الجوى لأمريكا الشمالية بكولورادو سبرينج ، أن القمر لا يستجيب لذبذبات الراديو ، وأنه يهبط صوب الأرض .

والواقع ، أن الأمر كان يدعو حقاً للقلق ، إذ كان يغذى هذا الجهاز ٦٠ كيلو جراماً من اليورانيوم ذى الإشعاعات القاتلة . وكان يخشى أن يسقط فوق منطقة مزدحمة بالسكان فى نصف الكرة الشمالى ، بمدينة كبرى . وفى سرية تامة ، اجتمع مجلس الأمن القومى بالولايات المتحدة فى البيت الأبيض ، كى يتتبع مسار القمر ، وأن يتخذ الإجراءات اللازمة فى هذا الشأن ، سواء كانت سياسية أو حربية أو مدنية .



وكان أكثر ما يثير القلق ، أن تلك الاحتمالات لم تكن مؤكدة . وقد كان من المتوقع ، أن يحدث بعد شهر أو شهرين من إطلاقه ، أن يتخلص القمر الصناعى « كوزموس ٩٥٤ » من المفاعل النووى ، الذى أطلق بصواريخ إلى مدار أكثر ارتفاعاً ، كى يبقى هناك طوال عدة قرون . إلا أن ذلك لم يحدث . وكان المتخصصون يتساءلون ، عما إذا كان « كوزموس » سيدمر ، وهو مزود بتلك الحمولة الرهيبة ، عند دخوله الغلاف الجوى ، أم أن ذلك سيحدث عند ارتطامه بسطح الأرض ، وفى أى موقع يتم ذلك ، بالتحديد . وكان القرار الأساسى الذى اتخذه الرئيس « كارتر » ، أن يبقى ذلك الحدث فى طى الكتمان ، حتى لا تتسبب إذاعته فى إحداث موجة ذعر بالبلاد . وكان من غير المعقول ، أن يتم إخلاء المدن الكبرى من سكانها ، تحوطاً للأمر .

وبالطبع ، كانت الحكومة على أهبة الاستعداد لتطبيق خطة إنقاذ عاجلة فور سقوط أية شظايا من القمر الصناعى على منطقة آهلة بالسكان . وكانت هناك فرقة حربية ، تقف موقف الاستعداد لعمليات الإنقاذ ، كما أبلغت واشنطن النبأ إلى البلاد الأخرى التى تتعرض لنفس الخطر . وقد ازدادت حدة التوتر فى الساعة السادسة والخمسين دقيقة من يوم ٢٤ يناير عندما بدأ « كوزموس ٩٥٤ » يقترب من طبقات الغلاف الجوى ، فوق الجزر الواقعة بالساحل الغربى بكندا . وفى الساعة السادسة وثلاثة وخمسين دقيقة ، وعلى بعد ١٥٠ كيلو متراً من « يلونايف » انفجر على هيئة ألعاب نارية مثيرة ، وتناثرت شظاياه مبددة السحب أيدى سبأ .

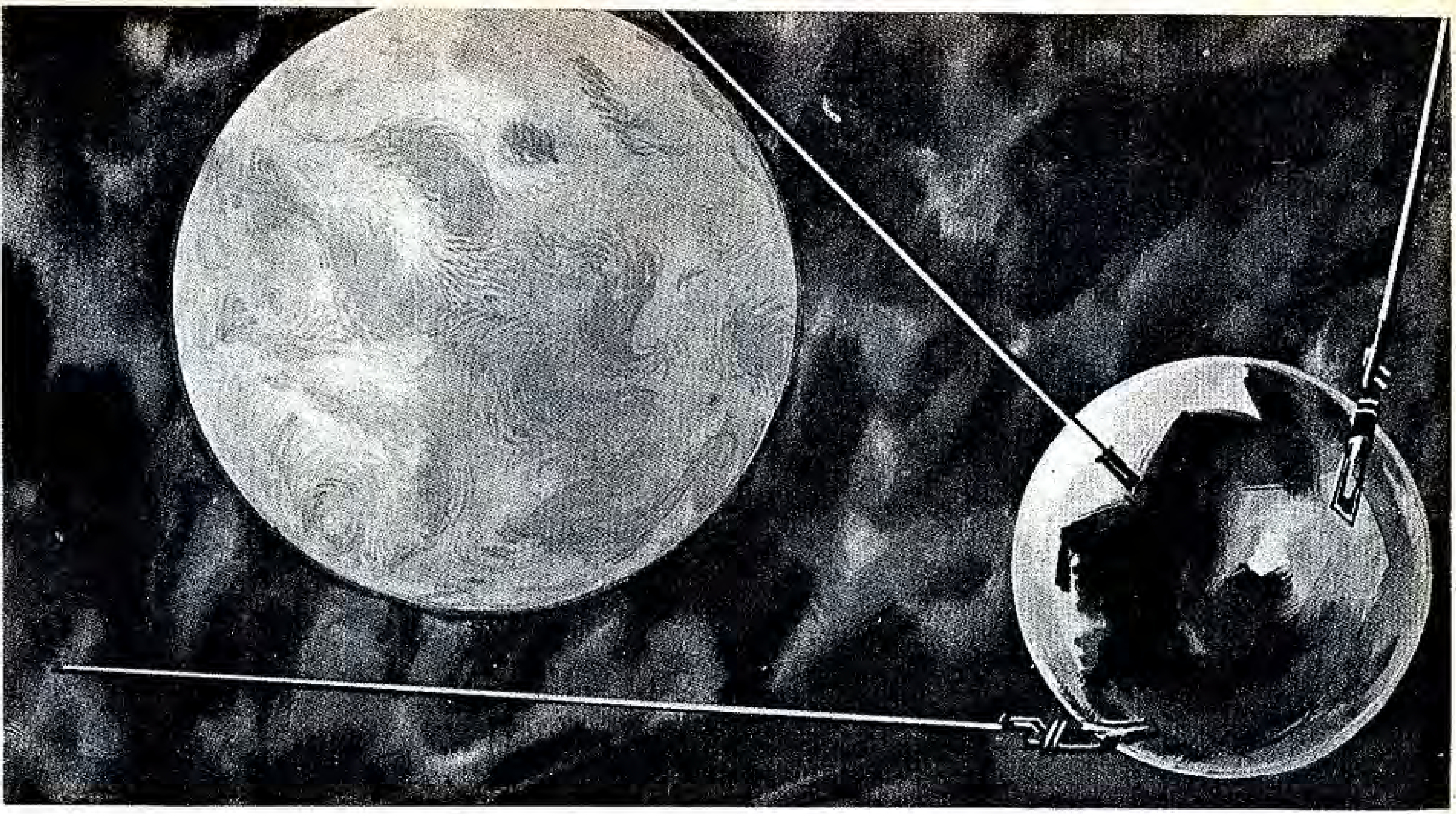
وفى الساعة السابعة والربع ، اتصل الرئيس « كارتر » برئيس وزراء كندا السيد « پيير ترودو » ليبلغه الحادث ، ويعرض عليه المساعدة الفورية . والواقع أن بعضاً من الحطام ، كان شديد الإشعاع النووى ، حتى إن تطهير المنطقة منها ، استغرق ثلاثة أشهر .



ولم ينته المتخصصون بعد من تحديد الآثار المحتملة لتلك الإشعاعات .

والواقع أنه من حسن الحظ ، أن يسقط ذلك القمر الصناعى فى منطقة خالية من السكان ، فلقد كان من المحتمل ، أن تقع الكارثة فوق نيويورك ذاتها .

وجدير بالذكر ، أن الأقمار الصناعية الحربية ذات الدفع النووى من طراز « كوزموس » تعد على درجة كبيرة من الخطورة ، بصفة خاصة ، لأنها تتضمن أجهزة ومعدات بالغة القوة ، وذات خطر جسيم ، وقد اقترح



« كارتر » أن تكف الدولتان العظميان ، عن إطلاق هذا النوع من الصواريخ ، إلا أن الاتحاد السوفييتى ، لم يقبل هذا الاقتراح إلا بصفة مؤقتة .

ومن المحتمل أن واحداً من الـ ١٧ مفاعلا نووياً الموجودة حالياً فوق المدار — ١٦ سوفيتياً وواحد أمريكى — ستخترق الغلاف الجوى قبل الميعاد المحدد لها ، وذلك خلال عدة قرون .

والواقع أنه ليس هناك ما يعوق التقدم التقنى الفضائى ، نووى أم غير نووى . وتستأثر الأغراض الحربية بالمكانة الأولى فى برامج الفضاء التى تضعها الدولتان العظميان . وتعتمد

الأقمار الصناعية

كل من واشنطن وموسكو ، فى تطبيق اتفاقيات الحد من الأسلحة الاستراتيجية التى وقعت عام ١٩٧٢ ، على الأقمار الصناعية ، التى من مهامها الكشف عن المواقع الحربية ، والتقاط موجات اللاسلكى . وتلعب هذه الأجهزة دوراً رئيسياً فى الكشف عن المعلومات فى هذا الشأن ، ولذا تتمسك الدولتان الكبيرتان ، باستخدام تلك الأقمار الصناعية. وثمة مشكلة كبرى وعاجلة ، تواجه اليوم أمريكا فى هذا المجال ، وهى المعمل الفضائى « سكاى لاب » . الذى أطلق فى مايو ١٩٧٣ إذ كان من المقرر أن يظل ذلك المعمل فى مداره حتى عام ١٩٨٣ ، ثم يعود ببطء ليخترق طبقات الغلاف الجوى ، ويسقط فى المحيط الهادى . وفى بداية ١٩٧٨ أعلن المراقبون بقيادة الدفاع الجوى الأمريكى ، أن مدار « السكاى لاب » قد انخفض فجأة من ٤٣٩ كيلو متراً إلى ٤٠٧ كيلو مترات . وترجح وكالة الفضاء الأمريكية السبب فى ذلك ، وتفرده إلى نشاط فريد للموجات الشمسية. وقد بذلت أولى الجهود لإنقاذ السكاى لاب فى أبريل ١٩٧٨ ، لكن دون جدوى . وفى شهر يوليو ، نجح المراقبون فى الأرض فى تثبيته فى مداره ، وإطالة مدة وجوده فى المدار حتى عام ١٩٨٠

ولا توجد اليوم ، وسيلة لإبقائه فى الفضاء ، سوى إطلاق صواريخ تجعله يرتفع . ويتم ذلك العمل ، بوساطة رجال فضاء ، تحملهم إحدى السفن الفضائية . وفى حالة إخفاقهم ، سيحاول المسئولون تغيير مدار المعمل ، بحيث يدخل الغلاف الجوى فوق منطقة نائية من الأرض .

وإذا أطلقت السفينة الفضائية التى ستقل رواد الفضاء فى ديسمبر ١٩٧٩ ، كما هو متوقع ، فإنها ستحاول خلال رحلتها الثانية فى نوفمبر ١٩٨٠ أن تبلغ « سكاى لاب » . ولكن قد يكون الوقت متأخراً . فوفقا ما تراه وكالة الفضاء الأمريكية ، أنه إذا انخفض ارتفاع « سكاى لاب » إلى ١٩٠ كيلو متراً ، فلن يظل فى مداره وسيهبط فوق الأرض ، وقد يحدث ذلك قبل بدية ١٩٨٠

ومن المؤكد ، أن « سكاى لاب » سيظهر واضحاً عند اختراقه الغلاف الجوى . ويتوقع المتشائمون ، أن يسقط فى المحيط ، وأنه من المحتمل أن تتناثر شظاياه فوق الأرض .

ومهما كانت الخطورة التى ينطوى عليها الأمر ، فإن عدد الأقمار الصناعية ، سيظل مع ذلك ، فى ازدياد مستمر ، ولكن ما هى الفائدة التى يجنيها العالم ، وأى ثمن سيدفعه مقابل ذلك ؟

الأقمار الصناعية في خدمة كرة القدم

أتاحت الأقمار الصناعية ، الفرصة لمئات الملايين من المشاهدين والجالسين فى أنحاء العالم أمام أجهزة التليفزيون ، لكى يتابعوا مباريات كأس العالم ، التى جرت على ملاعب الأرجنتين . وما من شك ، فى أن الأقمار الصناعية ، تخدم الرياضة خدمة جليلة فى نقل أهم المباريات عبر الفضاء ، فهى تربط بين أركان المعمورة ، بحيث أصبحت لا تكلف هواة الرياضة مشقة السفر لمتابعة المباريات ، وتكبد نفقات طائلة لإشباع هوايتهم .

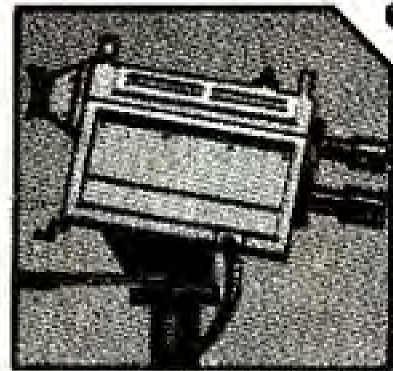
وقد يكون من المفيد ، أن نتابع معاً المراحل التى تمر بها صور المباراة ، من وقت التقاطها من أرض ملعب كرة القدم ، إلى حين ظهورها على شاشة التليفزيون . ويمكنك أن تتابع على هاتين الصفحتين ، هذه المراحل الأساسية :



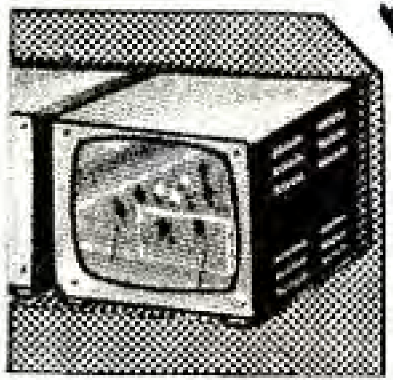
إن الصاروخ ثور دلتا ، ذا المراحل الثلاث ، يدفع بالقمر الصناعى فى الفضاء . ويمكنك أن تقارن الصاروخ ، بالرجل الذى يقف بجانبه ، لتحدد مدى ارتفاعه .



١



٢



٣



٤

(١) إن كاميرات التليفزيون الأربع التى تعمل فى الأركان الأربعة من الملعب . (٢) تبعث بصورها إلى ستديو المزج . (٣) ويراقب المنتج الصور الأربع المختلفة على الشاشة الصغيرة وهى تنتقل من كاميرا إلى أخرى ، لاختيار أفضل اللقطات ، وتعد تسجيلا كاملا للمباراة . وهذا الشريط يرسل إلى محطة أقمار صناعية . (٤) ومن هذه المحطة يبدأ الإرسال عبر ٢٢,٠٠٠ ميل ، إلى القمر الصناعى الذى يدور فى الفضاء .

أجهزة مراقبة وتحديد موقع الأفق الأرضى ، وهى تتيح للقمر الصناعى ، فرصة بقائه فى وضع ثابت فى السماء

هوائى الإرسال

١٨ قدماً (الطول)

أجهزة المناورة

أسطوانة الهوائى : وهى تلتقط إشارات التليفزيون من الأرض

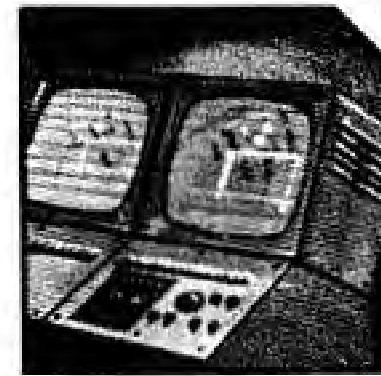
المحرك : وهو يستخدم فى الإطلاق ، ليضع القمر الصناعى فى الوضع المناسب ، حتى يبدو وكأنه يظل فى موقعه فى السماء

ارتفاع الدوران ٢٢٠٠٠ ميل (٣٣,٠٠٠ كيلو متر)

خلايا شمسية تغطى الجزء الخارجى للقمر الصناعى وهى تحول ضوء الشمس إلى كهرباء ، لتولد طاقة لازمة لعمل القمر الصناعى









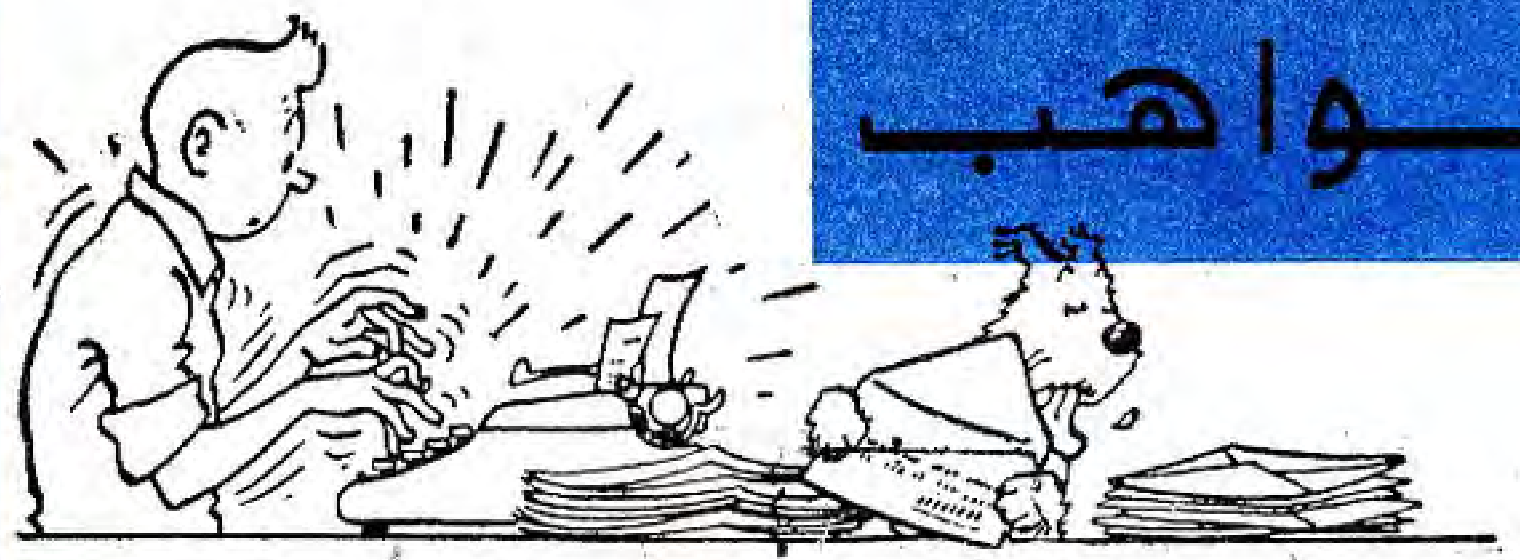


وهنا تشاهد الأنتلسات – وهى طراز متطور للتلستار – فى وضع يعكس الإشارات التليفزيونية من جانب من الأرض إلى الجانب الآخر . وتسير الإشارات فى رحلتها فى خط مستقيم ، فهى لا تدور حول الزوايا . ولهذا السبب ، يتعين على القمر الصناعى ، أن يظل فى أعلى الأفق لخدمة محطات الإرسال والاستقبال .

إن الإشارات التى تعكسها الأقمار الصناعية تستقبلها محطة استقبال أرضية . (٥) وتدخل الإشارات التليفزيونية إلى ستديو . (٦) والنتيجة توجه إلى هوائى الإرسال (٧)

وتتحول الإشارات فى النهاية إلى صورة واضحة ، يستقبلها الصمام داخل جهاز التليفزيون (٨) وإذا كانت الصورة قد بثت من على مسافة ٣٠٠٠ ميل ، فهى فى واقع الأمر قد قطعت فى رحلتها إليك مسافة ٤٥,٠٠٠ ميل .

مواهب وهوايات



إياك

إياك والعجلة فإنها تؤدى إلى الندامة .

إياك والوسوسة ، فإنها تسبب الخجل ، والامتعاض .

إياك ومعاشرة أهل السوء ، لئلا تعد منهم .

إياك والتلون كالحرباء ، فتضيع هيبتك ، وتفقد مركزك .

إياك واحتقار من هو دونك ، لئلا تحتقر .

إياك والعناد ، لأنه يجلب العداء .

إياك والرياء ، فإنه مكروه عند الله والناس .

إياك وسوء الظن ، لأنه هادم للمودة والإخلاص

إياك واليأس والتشاؤم ، لأنهما يضيعان الأمل ، ويجلبان البؤس والشقاء — ليس العيب أن تكون فقيراً ، وإنما العيب أن تخجل من الفقر .

محمد عمار هلال — حلب — سوريا

هوايات غريبة

كل شىء فى الدنيا يمكن جمعه حتى الأشياء الغريبة ، وذلك لأسباب متعددة . فى انجلترا ، هناك رجل يهوى جمع تذاكر قطارات السكك الحديدية ، ويصل حجم مجموعته ٤٠,٠٠٠ تذكرة ، وذلك على الرغم من كراهيته الشديدة لركوب القطارات . وهناك من يهوى جمع طوابع البريد ، وقطع العملة ، والميداليات التذكارية . وهناك أيضاً من يهوى جمع علب الكبريت ، وأغلفة الحلوى ، وسلاسل المفاتيح ، وأزرار الملابس . أما أغرب هواية ، فهى جمع « ماركات » الجبن المختلفة .

محمد السيد أحمد صرصار

السن : ١٧,٥ — الإسكندرية

لا أستطيع

جئت إلى الآن تقول
اصفحى تستجدى منى الغفران
محطم آمالى اقترب
منى . . . ولك الأمان
هل فكرت فيما تطلبه ؟
أم هى نزوة فنان ؟
يريد ملامح يائس
للوحة الحرمان
أو وجه صبية
دامع . . . واجف الوجدان
أو معنى تسائه لقصيدة
حزينة . . . تدمع العينان
يا فارسى أما فكرت
فى ، فى فكرى اليقظان
أنسيت ما نحوى ارتكبت
وكيف تنسى ما كان
تقول رحماك ! وما فعلت
بى وبنفسى وبالتحنان
محا من ذهنى النسيان
فأنا لا أستطيع العفو
لا أستطيع الغفران
لقد قصدت إلها غافراً
يصفح عنك وأنا إنسان

أمل على — مصر الجديدة — القاهرة

أمثال من الشعوب

— إذا أمعنت فى الغياب عن أصحابك ، بادروا إلى نسيانك .

— الصيام . . . . علاج لكل دواء .

— رأسان مفكران أفضل من رأس واحد .

« أمريكا »

— كل الطرق تؤدى إلى روما .

— الكلام من فضة والسكوت من ذهب .

— الكتاب جامعة منزلية .

« بريطانيا »

— إذا تأخر العلاج إلى الغد . . . فلن يجدى فى شفاء مرض اليوم .

— الذى ينكر كل شىء ، يعترف بكل شىء

— الذى يتغير كثيراً ، يعانى كثيراً .

« أسبانيا »

— الأصل الطيب لايكذب أبداً .

— كثير التقلبات ، كثير المعاناة .

— الكلمة الطيبة لاتخدش اللسان .

« فرنسا »

— تعلم ولو من خصمك .

— العين تصدق نفسها ، والأذن تصدق غيرها

— لاتحقرن العدو . . . ولو كان وضيعاً . . . ولا الجرح ولو كان بسيطاً

« ألمانيا »

— بيضة فى اليد الآن أفضل من دجاجة غداً .

— إذا أردت ضرب كلب ، تأكد من وجود العصا .

— فائدة الضمير تساوى ألف شاهد .

« إيطاليا »

— كل شىء يصعب فى بدايته .

— كل الأشرار يتركون آثارهم حيثما حلوا .

— لكل شىء سبب .

« الصين »

جمعها : إدمون عبيد — سوريا

دعـاء من وحى الرياضيـات

اللهم لاتجعلنى « منحرفاً » ولا « شبه منحرف » وأدخلنى فى « دائرة » رحمتك ، وانزل على « عموداً » من نور ، واجعلنى فى « خط مستقيم » ، واجعل لى « زاوية » فى الجنة « و كافئنى » أحسن الجزاء . . .

اللهم لاتجعل حولى « فراغاً » و « املأ » دنياى سعادة . اللهم إن « جبر » الخواطر عليك ، فلا تذلنا وارحمنا . . اللهم إنى مؤمن بيوم « الحساب » . . فخفف عذابى يارب العالمين . . .

مصطفى ناصر أغا — حلب — سوريا

لقاء

أرسلت إليكم عدة رسائل كان آخرها منذ أسبوعين ، ولكن لم أتلق أى رد ، مع العلم أن العنوان صحيح ، وكما ترغبون . لقد طلبت فى آخر رسالة أن نكون صديقين ، ولكنى لم أجب إلى طلبى ، لعلكم لاتحبون الأصدقاء ، وهذا أمر متروك لسيادتكم . أما الذى يحزننى ، فهو أننى أرسلت رسالة وفيها بعض من أشعارى ، ولكنكم لم تنشروا أى شىء ، ولم تردوا بكلمة واحدة على الإطلاق ، مع العلم أنكم تنشرون لأصدقاء بعض الأشعار كل أسبوع ، لنفس الصديق ، حتى وسوس الشيطان إلى ، واتجهت الهواجس نحو نفسى ، أنكم لاتنشرون إلا للمعارف وأصدقائكم فقط ، وهذا مالا يصدقه عقلى بالطبع ، ولكنها الأفكار نتيجة اليأس والحيرة وعدم وجود أسباب مقنعة لعدم النشر . ولكنى لم أيأس وقررت الكتابة مرة ثانية ، لعلكم تستجيبون إلى ، وأرجو ذلك من الله . فى هذه الرسالة أبعث إليكم بالأشعار .

محمد عبد العليم — المنصورة

* **فليطمئن صديقى العزيز . . . وليطمئن جميع الأصدقاء ، إلى أن المواد التى تنشر فى باب « مواهب وهوايات » ، هى المواد التى نعتقد أنها أصلح من غيرها للنشر . أما أن تنشر موضوعات لنفس الصديق فى بعض الأعداد ، فلأن المادة التى يرسلها جيدة . أما أنها تنشر لأن كتابها من المعارف والأصدقاء ، فهذا أمر غير صحيح إطلاقاً . . . إن الخطابات العديدة التى أتلقاها كل أسبوع ، ترد من كل قطر من الأقطار العربية ، ومن أقاليم ومحافظات مصر . . . ولاأظننى قد قابلتهم جميعاً أو بعضاً منهم ، إذ لم تسعدنى الظروف بعد ، بأن أقابل أى واحد منهم ، وإنما قابلتهم من خلال كتاباتهم . وكل من يكتب لمجلة « تان تان » من الأصدقاء والمعارف ، سواء نشرنا لهم أو لم ننشر . . . والمواد التى لاننشرها ، لاتعنى أننا لانقدر المجهود الذى بذل فى إعدادها . . ولكن ضيق المساحة ، يجعلنا نمنح أولويات من حيث الجودة . . . كما أن بعض الأشعار العاطفية الساخنة ، والآهات الولهانة الحزينة ، والموضوعات ذات التشاؤم البالغ ، والمواد المعادة ، أو الهزيلة المصابة بالأنيميا . . . . يتعذر علينا نشرها .**

* **رجاء خاص إلى جميع أصدقاء « تان تان » ، وهو أن يرسلوا استفساراتهم فى كل ما يتعلق بالتوزيع داخل جمهورية مصر العربية إلى مؤسسة الأهرام . أما عن التوزيع فى البلاد العربية ، فيتصل فى هذا الشأن بوكلاء التوزيع . وإدارة تحرير المجلة ، لا علاقة لها بالاشتراكات ، أو بتوزيع المجلة .**

(م. ف. أ)



شريط الأنباء

لم ينم منذ ثلاثين عاماً

يحتفل « ليوجى ڤالسانيا » فى إيطاليا يوم ١٤ أبريل من كل عام، بمرور سنة أخرى منذ أن فقد طعم النوم . أجل ، إنه منذ أن عاد من حفل ساهر يوم ١٤ أبريل سنة ١٩٤٧ ، واستلقى على فراشه لينام ، اكتشف أن النوم قد هجره ، وأنه لن يعرف كغيره لذة النوم . ومنذ ذلك التاريخ ، لم يطف الكرى بأجفانه ، إذ يقضى الليل كله فى القراءة . وقد استوعب حتى الآن أسفاراً عديدة ، وغدا يعشق قراءة المغامرات والرحلات ، إلى حد أنه قرأ كل شىء كتب عن كل ركن من أركان الأرض . ويقول فى هذا الشأن : « إذا كانت ظروفى المالية لاتسمح لى بأن أقوم برحلات سياحية ، فإنى على الأقل ، أغمض جفنى ، وأحلم أنى أزور كل هذه البلاد التى قرأت عنها . . . إنى أستعيض بالأحلام التى يراها من ينام ، الأحلام التى أتخيلها ما دمت لا أنام ! ! » .

الحكم على قاض لانتهاكه حقوق مواطن

احتسى أحد القضاة فى ولاية أمريكية ، قدحاً من القهوة خلال فترة الاستراحة فى المحكمة . ولم يعجبه مذاقها ، واعتبر أن البن مغشوش ، فأمر فى الحال بإحضار البائع إلى قاعة المحكمة ، حتى ولو اقتضى الأمر وضع القيود الحديدية فى يديه عند إحضاره للمثول أمامه . ودخل البائع مستر « توماس » ، وفى يديه الأغلال الحديدية ، واستمع إلى تقريع وتأنيب شديد من القاضى ، الذى عنفه ، لأنه يبيع أنواعاً غير جيدة من البن .

ولما خرج البائع من محكمة الولاية ، هرع إلى أحد المحامين ، الذى قام بإقامة دعوى تعويض ضد القاضى أمام محكمة فيدرالية ، متهماً القاضى بأنه استغل منصبه فى الأمر بإحضار البائع مقيداً بالأغلال الحديدية ، وأنه عنفه ووجه إليه ألفاظاً غير لائقة . واعتبرت المحكمة الفيدرالية ، أن القاضى قد انتهك حقوق البائع ، ومن ثم أصدرت حكماً على القاضى ، بدفع تعويض قدره ١٤٠,٠٠٠ دولار إلى البائع مستر « سميث » . وياله من تعويض ! !

صوت دلبى

لم يسع « راى دلبى » وراء الشهرة ، وهو يعمل فى هدوء فى معمله ، ويجرى عديداً من التجارب على الصوت . ولعله لم يكن يتوقع فى يوم من الأيام ، أن اسمه سوف يكتب على عديد من أحدث أجهزة التسجيل والموسيقى . ولم يكن يحسب أن معمله سيحقق عائداً قدره ١٠ ملايين دولار . ولكن ما هذا العمل الذى حقق له هذا النجاح ؟ إنه توصل إلى اختراع وسيلة ، يمكن بها تنقية الصوت من الشوائب ، وهو أمر حار أمامه رجال الهندسة الصوتية سنين طويلة . إن أفضل التسجيلات الصوتية ، كانت تقترن بصوت حفيف أو صفير مزعج ، خاصة عندما تخفض من قوة الصوت . وكان أن خلص « أسلوب دلبى » مثل هذه التسجيلات ، من هذه الشائبة ، وفى هذا ما يدل على أن « دلبى » ، هو بمثابة مهندس إلكترونى ، يعمل فى التسجيل ، فهو يحدد الأجزاء التى تتضمن بعض الشوائب ، ويختار قوة الصوت اللازمة ، التى تستطيع أن تغطى هذه الشائبة . وعندما نعيد التسجيل ، فإن الشائبة تختفى ، بفضل « أسلوب دلبى » ، ونحصل على تسجيل ، على درجة عالية من النقاوة .

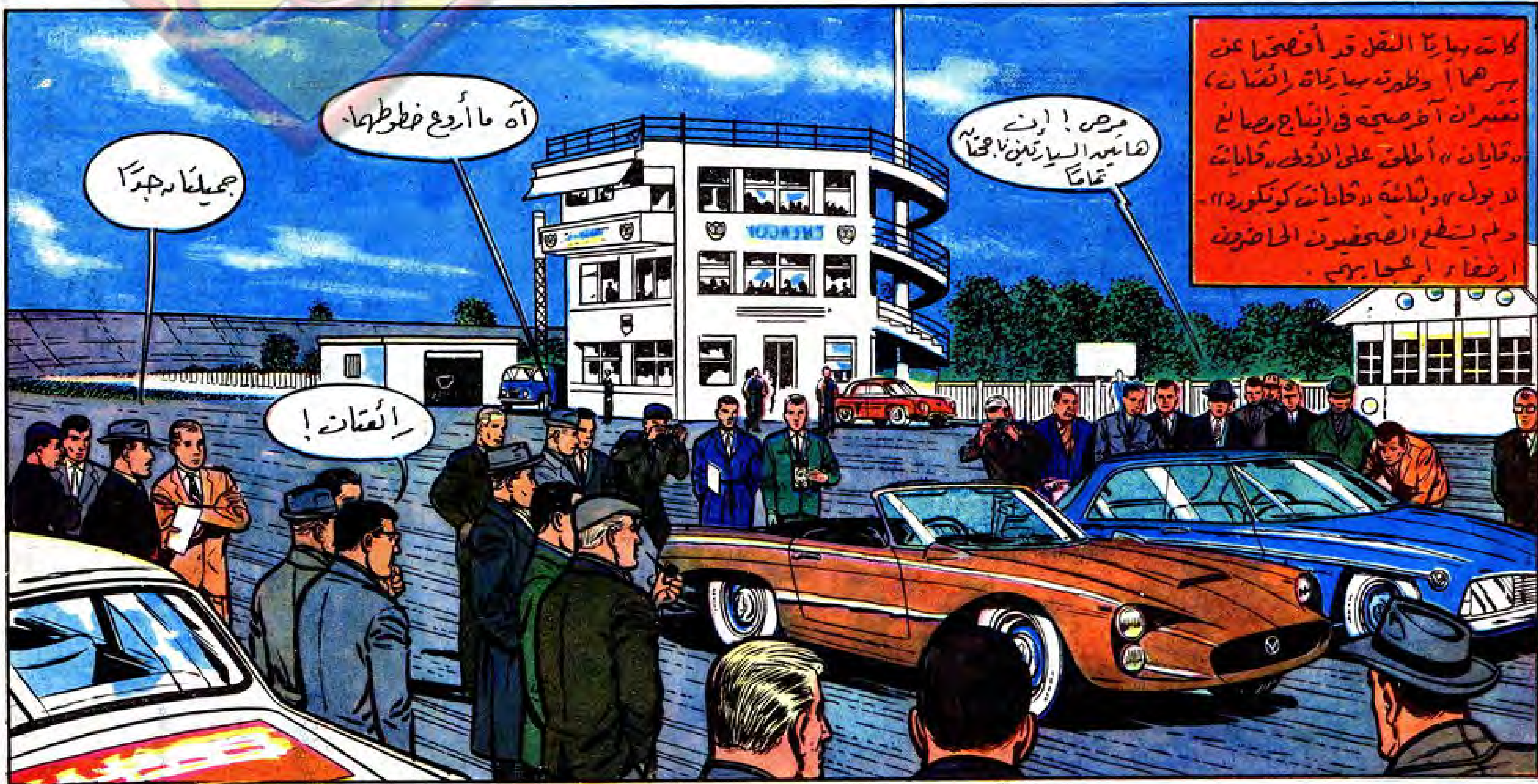
وإذا كانت أكثر من ١٠٠ محطة إذاعة ، تذيع بأسلوب FM قد اتبعت حتى الآن نظام « دلبى » ، فإن هناك آلافاً من المسارح ودور السينما ، لم تتبع بعد هذا الأسلوب . وفى اليوم الذى سينتشر فيه هذا الأسلوب ، سيحقق « راى دلبى » ملايين أخرى من الدولارات !

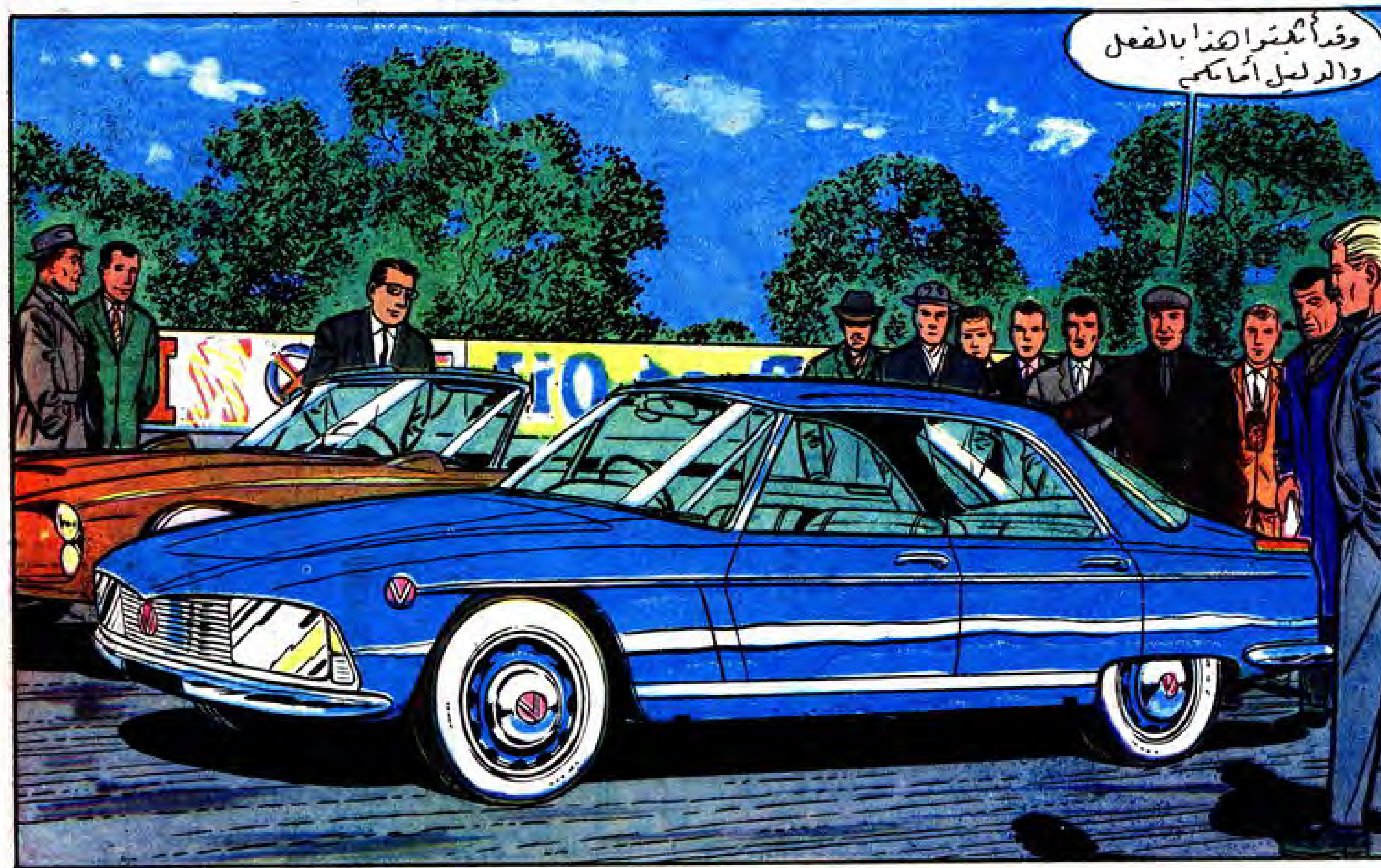


« راى دلبى » يعمل على اجهزته

ميشيل ڤايان

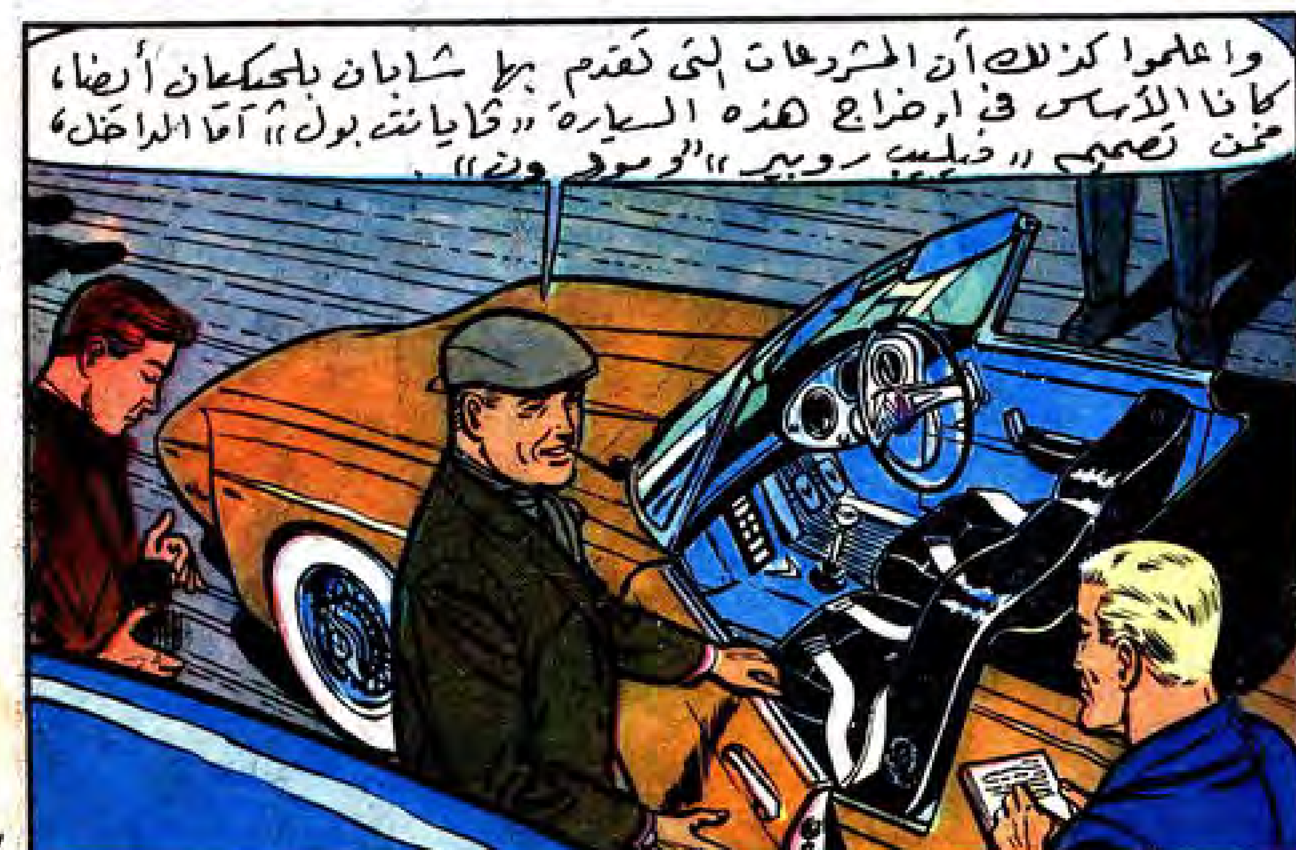
قرر « چاپيير ڤايان » أن الوقت أصبح مواتيا لعرض السيارات التى سيشترك بها فى السباق ، على رجال الصحافة



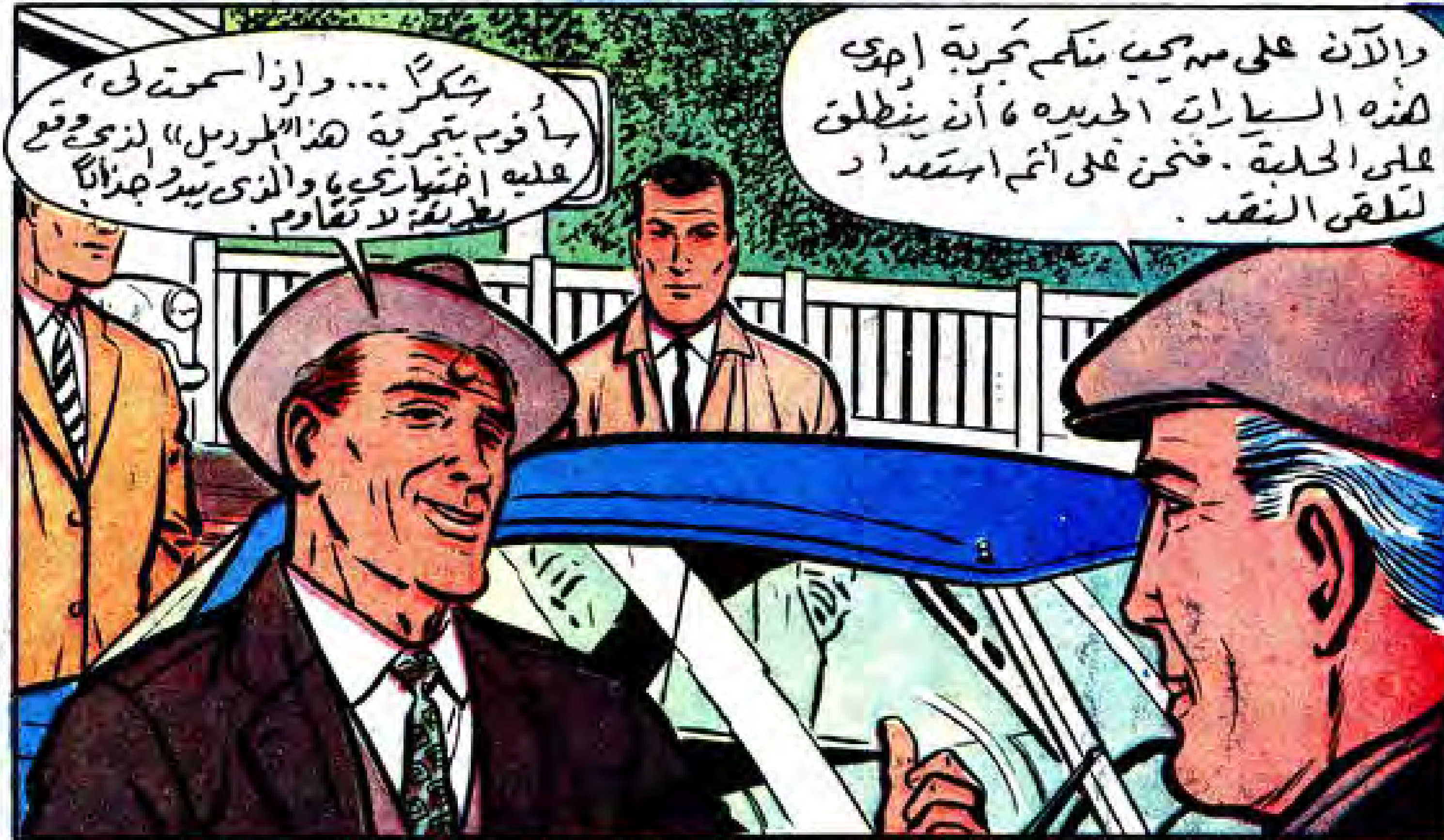


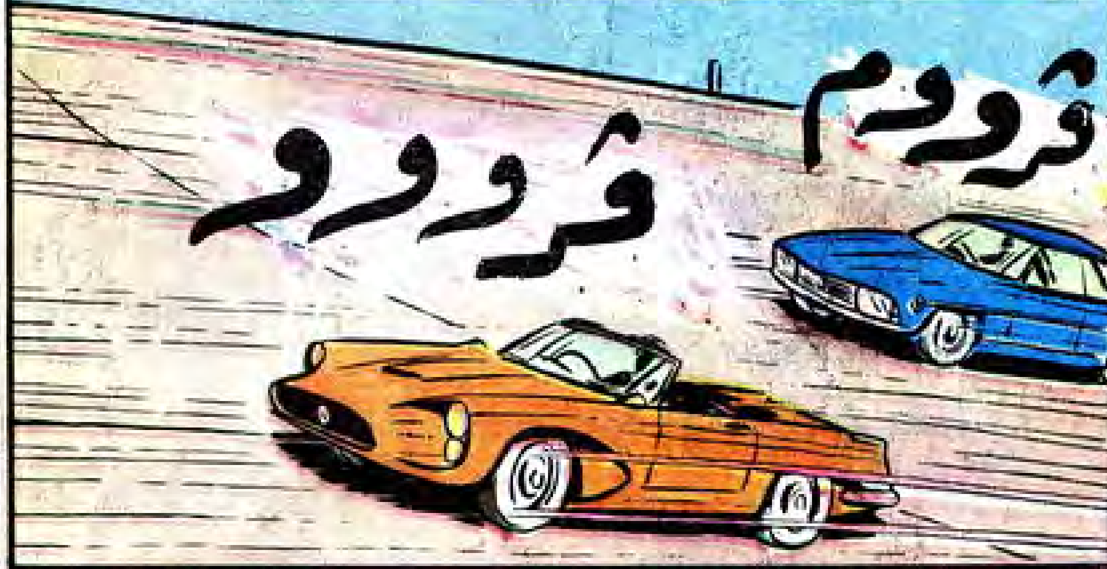






ميشيل ڤايان


والآن على من يحب منكم تجربة إحدى هذه السيارات الجديدة، أن ينطلق على الحلبة. فنحن على أتم استعداد لتلقي النقد.
شكراً... وإذا سمحت لي، سأقوم بتجربة هذا «الموديل» الذي وقع عليه اختياري، والذي يبدو جذاباً بطريقة لا تقاوم.


يبدو رغم هذا، أن هؤلاء القوم، قد خاب أملهم.. صحيح أن «الموديلين» اللذين قدما لهما، يستحقان كل تقدير وإعجاب، لكنهم كانوا يأملون في رؤية شيء آخر... لقد جاءوا من أجل «الڤايانات» الأخرى التي تتحدث عنها العالم كله. وبينما كانت السيارتان منطلقتين على حلبة السرعة...
ڤرووم
ڤروووو


عزيزي سيد «ڤايان»... اعترف لك بأني وزملائي في دهشة!... فقد كنا نتوقع التعرف على «ڤايانات لي مان»..
أشك في هذا، فنحن لم نحدد في بطاقة الدعوة، أننا سنعرض هذه السيارة.
آسف لمقاطعتك...


أنا منصت إليك.
نحن نعلم أنكم قد انتهيتم من إعداد أربع سيارات «ڤايانات لي مان»! لم لا تقدمون لنا واحدة منها اليوم ؟...


لأننا كنا ننتظر حتى تنتهي من اختبارها! يجب أن أخبركم بأن هذه الاختبارات تجري اليوم وهنا أيضاً!
ماذا؟ في هذه اللحظة؟.


نعم، لكنها سرية! إنها تجري في حلبات مغلقة غير مسموح للعامة بدخولها
وأين هذا؟


في «هولندا»! في «زاندڤورت»!
في زاندڤورت؟!
اللعنة! إنها خدعة حقيرة!
هيا يا «پيير»، إلى السيارة، سننطلق إلى «زاندڤورت»!
زعكك المفضل

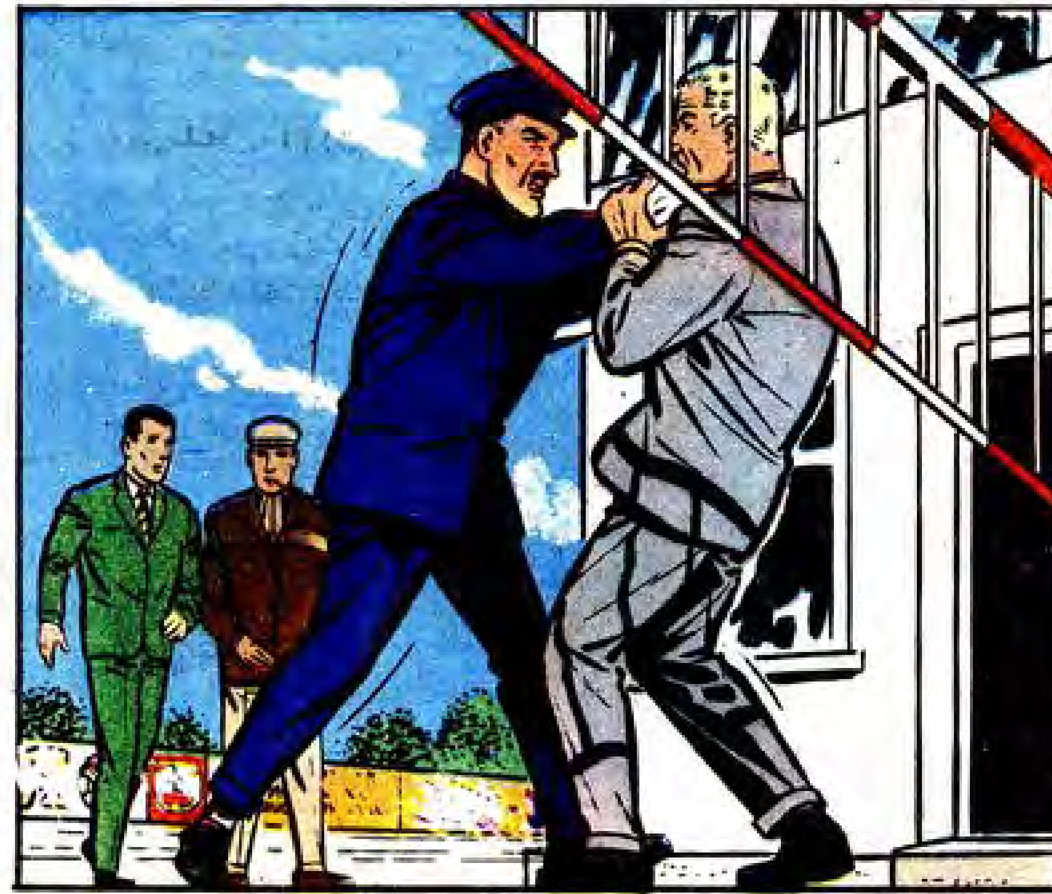

وعندما انتهت السيارتان «الڤايانات» الجديدتان دورة التجربة...
لكن؟!... أين الآخرون؟
لقد رحلوا تجاه إلى «زاندڤورت».


رباه! أراهن أنه من أجل السيارة «لي مان»!
فلنسرع نحن أيضاً!


ما أفظع هؤلاء الصحفيين! سيقطعون ٦٠٠ كم ليكونوا أول من يلتقط لـ «لي مان» صورة!... على كل حال، يجب أن يحمدوا الله، فقد كان في إمكاننا تأجيل هذه الفرصة لما بعد!..
عجباً!؟ ماذا يجري عند مدخل الحلبة؟!
دعوني!

السـيارة رقم ١٣

رسوم : "چان جريستون"







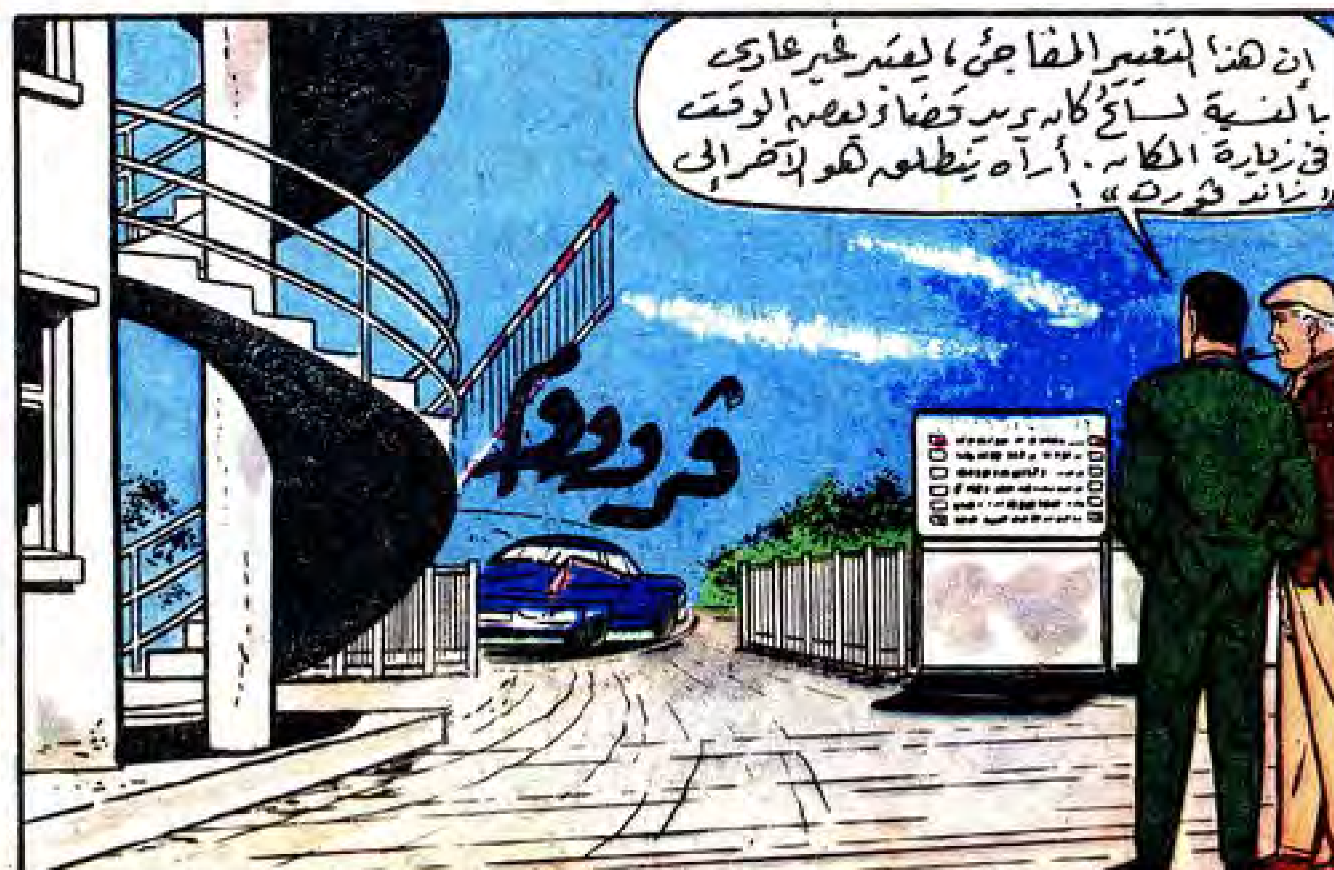










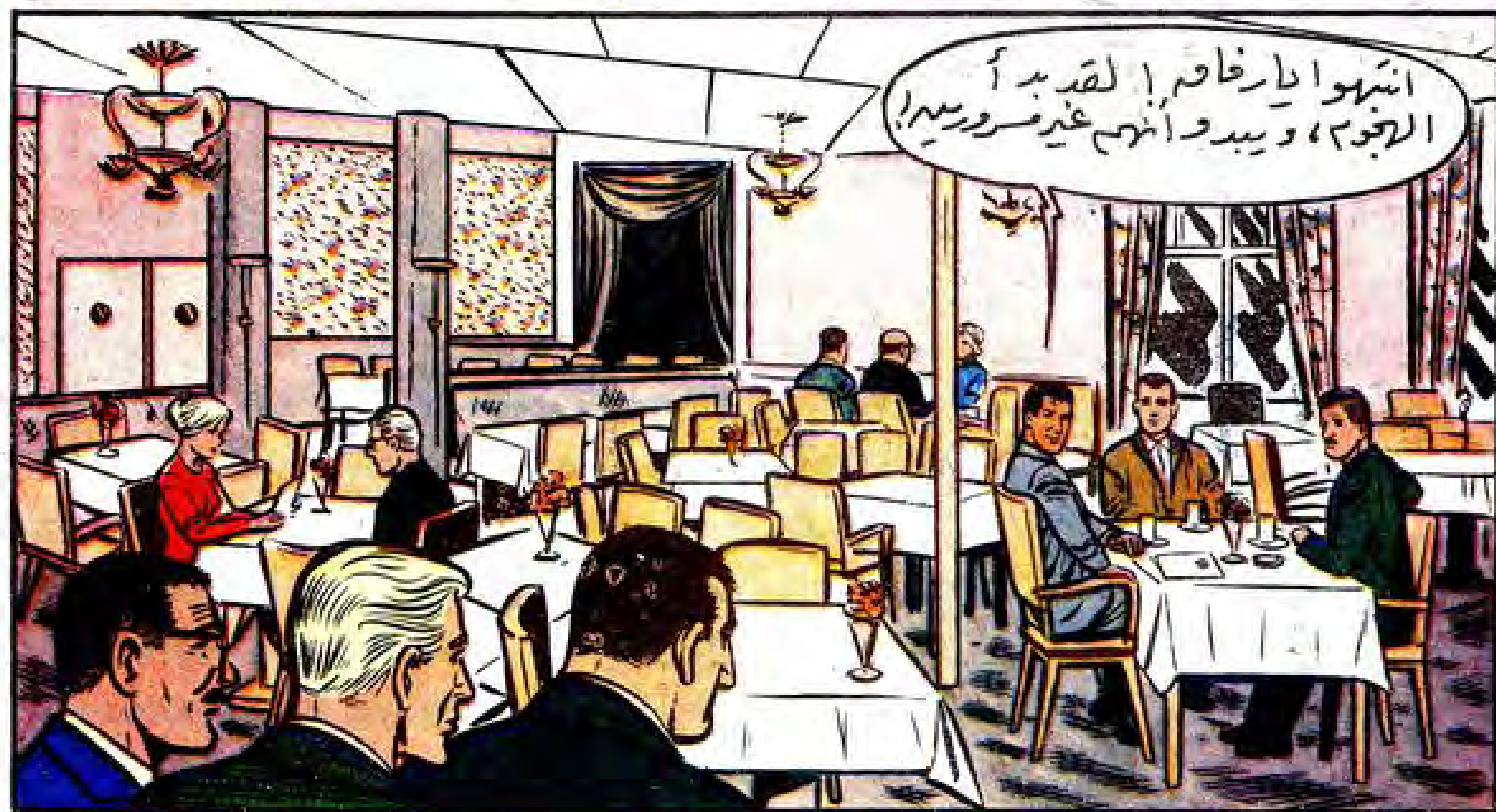




ميشيل ڤايان


وفي نهاية هذا اليوم، وصل أوائل الصحفيين إلى «زاندفورت»...
لقد أصبح الوقت متأخرًا للذهاب إلى الحلبة... لن نجد أحدًا هناك. الأفضل أن نذهب إلى فندق «بوري» فهذا هو المكان الذي يتردد عليه كل رواد سباق السيارات.


وبعد بضعة لحظات في بهو الفندق
معذرة يا سيدي، أظن أنه يوجد بعض خبراء سيارات السباق الفرنسيين هنا. وقد...
نعم يا سيدي نعلم ذلك... إن هؤلاء السادة في انتظاركم في قاعة الطعام.


انتبهوا يا رفاق! لقد بدأ الهجوم، ويبدو أنهم غير مسرورين!


أخبرونا أيها الأبطال! هل تردون لكم لعبة المساكة؟...
لحظة يا سادة! أولا نحن لم نخف الغطاء! ثانيًا....


نحن هنا بهدف اختبار «الڤايانت» الخاصة بالفريق البلجيكي للسباق! أما سيارتي وسيارة أخي، فلم تصل بعد. غير أننا ندعوكم صباح غد إلى الحلبة، في الساعة التاسعة عند نهاية تجاربنا.
لكن!... لكن هل يمكننا رؤيتها الآن؟.. أين هي؟
نعم. أين هي؟

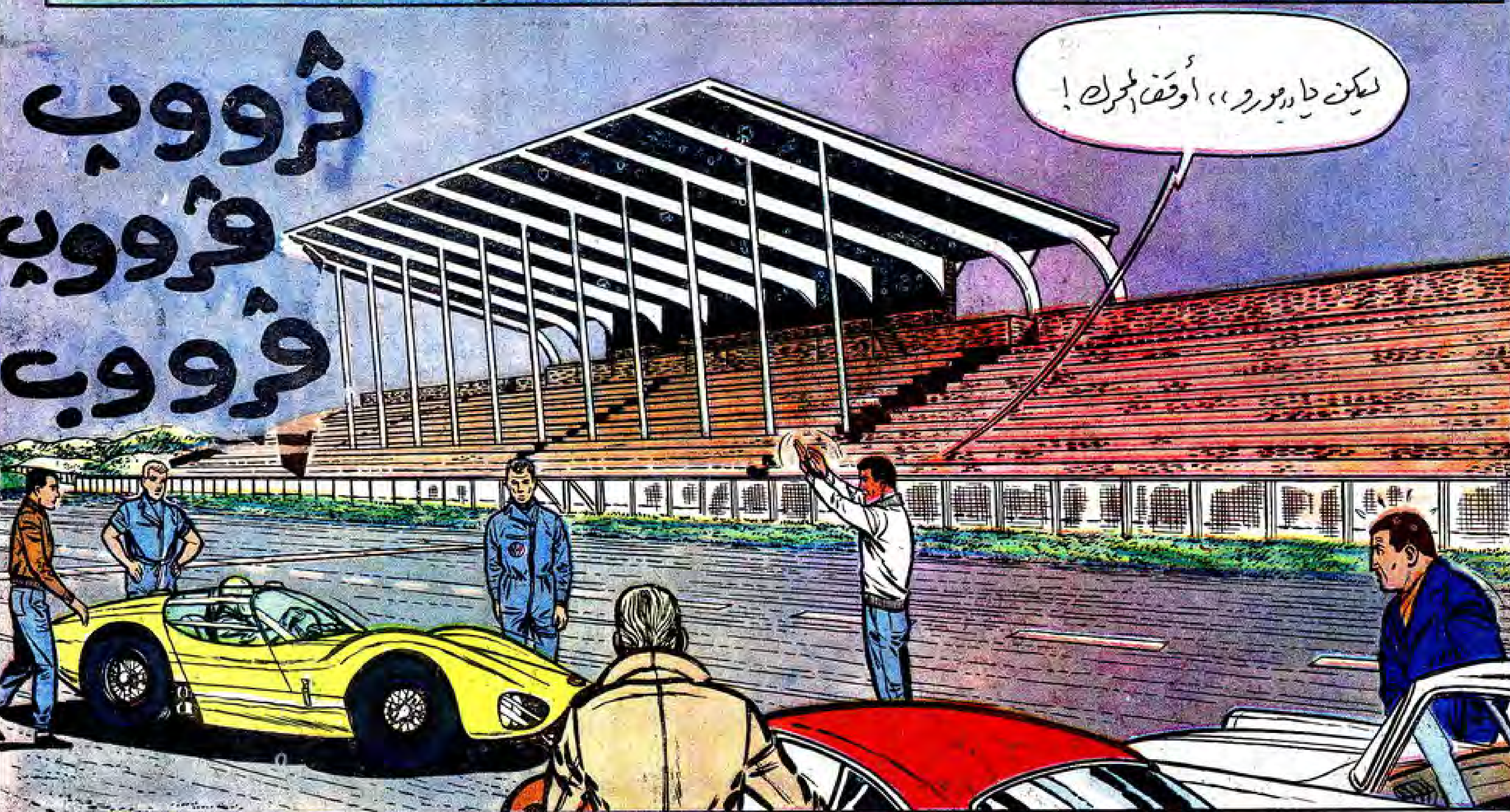

هذا صحيح!... وربما أنها لم تكن مرضية تمامًا في الحلبة. فقد اضطر «موروبيانكي» و«جيرنيغا» أن يتولا أمرها بإصلاح المساعدين. وربما أنهما سيضطران أيضًا إلى فتح غطاء المحرك غير المسموح لكم بالنظر إليه، فيجب أن تصبروا حتى صباح غد..
حسنًا... موعدنا غدًا في التاسعة! نتمنى لكم شهية طيبة.


وفي اليوم التالي، وبعد أن استعدوا للمعركة...!
انهضوا يا رفاق! لقد خدعونا مرة أخرى! إنهم يتدربون منذ الساعة السادسة صباحًا. أسرعوا!
لكن؟! الساعة لم تتعد السابعة!؟
ماذا؟!


وانطلق الجميع، متجهين إلى حلبة «زاندفورت» الصغيرة، التي تمتد متخللة بين التلال، وعبروا المدخل بأقصى سرعة! أخيرًا سيرونها!
ڤرووااااا.

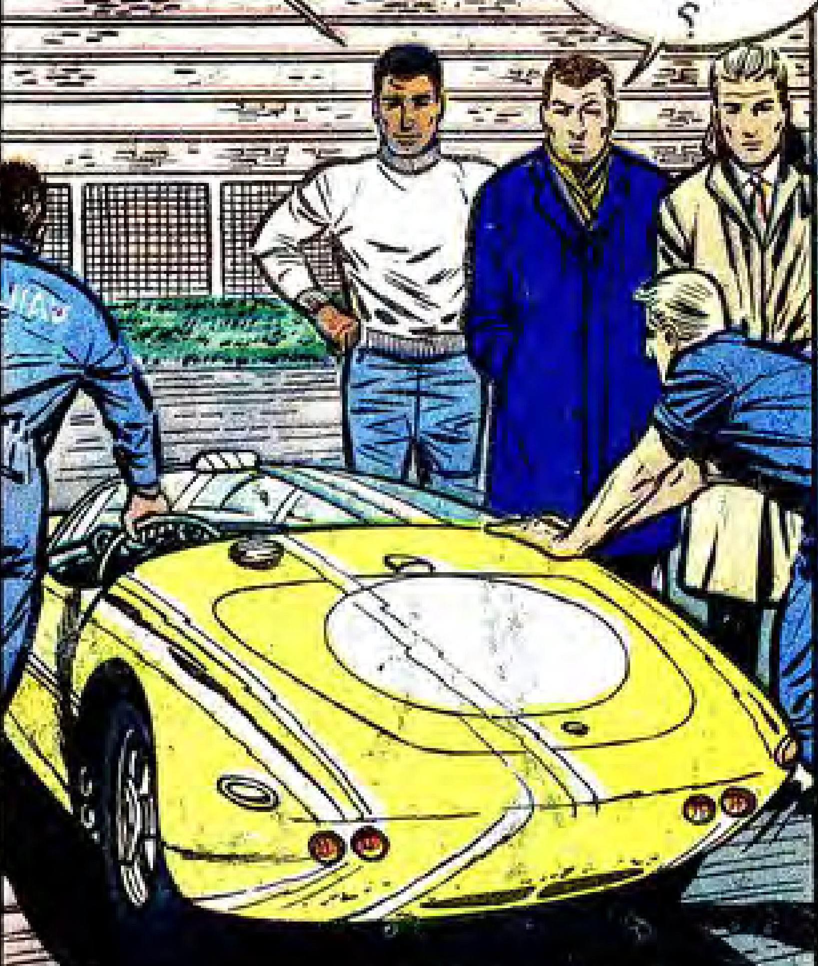
السيارة رقم ١٣

رسوم: "چان جريتون"















يتبع

مارتان ميلان

قبل « مارتان » أن ينقل الفتاة إلى « جيلابند »
وكان السيد « هوجة » مرافقاً لها . . .

لا تقلقوا بشأن ضربة «بشاطور» يا سيد «هوجان». لقد ذهبت لزيارة الرجل في المستشفى، وفعلت كل شيء كما طلبته مني... إنه لن يفتح فمه!

هذا أفضل له ....

فرااووووممم

رباه! ما أفظعها من عملية ...

صباح الخير! اسمي «مارتان»..

يالك من غبي! وفيم يهمني هذا؟ ...

قل لي يا سيدي المأمور! هل صحيح أن أسرتها تريد إدخالها مستشفى أمراض عصبية، لتقضي فيها بقية حياتها؟

وهل لديهم حل آخر؟... كادت بالأمس تفترس مسكيناً القزم في أسى أحد الملحقين التجاريين، في كافتيريا «ماريو»، لأنه اقترب منها أكثر من اللازم.

ملحق تجاري! وظيفة خطرة! ...

نعم. من حسن الحظ، إنه انتحى جانباً... فلم يفقد سوى أذنه اليمنى... وأنا الذي عثرت عليها في فم الكلب... لقد ألصقوها له هذا الصباح... لم تفترس سوى الأطراف...

لديّ إثبات. حتماً أعترف بأن الفتيات على حق، وإذا حاولن الدفاع عن أنفسهن في أيامنا هذه!

جائز!

غير أن هذه هي ثالث محاولة قتل في ظروف مماثلة، وذلك خلال هذا الأسبوع فقط... وإذا لم ينتج عن ذلك وفاة، فهذا يرجع إلى أن الأدوات التي استخدمتها في هذا الغرض، كانت ثقيلة بالنسبة لذراعيها، مما أدى إلى أنه تحيد عن المسار... لكن سيأتي اليوم الذي تصيب فيه الهدف!... وإذا أردت رأيي، فهذه الفتاة تقدمه الجانية الخطيرة!!!

أدلين في مهب الريح



جودار

